anno 24 - numero 26 - lire 20 Spediz. in abb. post. - 2° Gruppo 29 giugno - 5 luglio 1947

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Le smanie per la villeggiatura

Ricordate la signorina Vittoria e il signor Leonardo di goldoniana memoria? E le ansie per «comparire» in villeggiatura più degnamente di Filippo o per sfoggiare una certa guarnizione di nastri che non sfiguri a petto di quella di Giacinta? E le ire, le invidie, le partenze rimandate, le carrozze complici di amori e di gelosie? Oggi la vita si è fatta certo più semplice, nel senso che ognuno si presenta come può, senza tante preoccupazioni di figurare più o meno degli altri. Ma una cosa è rimasta come allora: la smania della villeggiatura. E proprio questo è il tempo in cui tutti fuggono le città, disperdendosi per opposte direzioni, al mare, ai monti, in campagna. Non occorrono le ville del terraglio trevisano o della spiaggia livornese, sfondo decorativo ai personaggi di Goldoni: può bastare una camera d'affitto, un alberghetto quieto fra un poco di verde. D'altra parte, proprio perchè in villeggiatura ognuno al dì d'oggi si interessa più delle faccende proprie e meno delle altrui, spesso trascurando per voluta reazione certe presunte convenienze sociali, sono aumentate le esigenze di distrazione dei villeggianti. Occorre la gita, la passeggiata in barca, il tennis, la bicicletta, il ballo. Tutte bellissime cose, che talvolta però basta un niente a mandare a monte: la compagnia disorganizzata, il cattivo tempo, la fisarmonica che non si trova. Allora le smanie della villeggiatura si tramutano nelle noie della villeggiatura: e tutti pensano con un certo rimpianto alla poltrona del loro salotto cittadino, accanto alla radio che fa compagnia nelle ore vuote.

La radio, sicuro; l'antidoto più efficace contro la noia. Per questo vorremmo consigliare ai nostri amici: partendo per la villeggiatura, non dimenticate di aggiungere la radio al vostro bagaglio. Occuperà poco spazio e vi ripagherà generosamente d'averla ricordata.

Le sere spesso sono lunghe e un poco di musica, leggera o classica o lirica che sia, una commedia, un po' di varietà — secondo le vostre preferenze — può costituire anche in villeggiatura il modo migliore di chiudere la giornata.

**

IL PROBLEMA DELLA VILLEGGIATURA È DI ATTUALITÀ. VERA HRUBA DIMOSTRA COME ESSO POSSA ESSERE RISOLTO ASSAI FACILMENTE. BASTA DISPORRE DI... UN GATTINO E DI UN POCO DI FANTASIA

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 13-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Brunner Giovanni fu Luigi, Pozza di Fassa (Trento); **Paduano Nicola** di Michelangelo, Gaeta (Latina).

Premi da Lire 2000 caduno

Stefanelli Vincenzo di Cirto, Pesaro; **Marocco Paolo** fu Lorenzo, Torino; **Fulco Antonio** fu Alberto, Ivrea (Torino); **De Bacco Ferruccio** fu Giovanni, Milano; **Pinci Pio** fu Vincenzo, Roma; **Tassi Nello** fu Enrico, Amandola (Ascoli Piceno); **Giorselli Onorio** di Giuseppe, Savona; **Giuffrida Giovanni** fu Antonino, Cannobio (Novara); **Bazzano Luigia ved. De Giorgis** fu Giuseppe, Crevacuore (Vercelli); **Ollearo Erminio** fu Alessandro, Biella (Vercelli); **Zoppis Nicola** di Nicolao, Torino; **Bonvicini Pietro** di Costante, Milano; **Lucignano Vincenzo** fu Salvatore, Pozzuoli (Napoli); **Tolomelli Riccardo** fu Giacomo; Bologna; **Dozol Romeo** di Vincenzo, Oneglia (Imperia); **Bassignana Eligio** fu Egidio, Milano; **Prevato Serafino** di Sabino, Padova; **Di Stefano Giuseppe** di Antonio, Vergiate (Varese); **Sardelli Rubello** di Armelindo, Imperia Oneglia; **Melillo Luigi** fu Vincenzo, Benevento.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 14-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Marfia Concetta fu Giovanni, Palermo; **Leproni Aldo** di Felice, Genova Nervi.

Premi da Lire 2000 caduno

Rosone Giuseppina fu Domenico, Palermo; **Ceresoli Balbo** fu Ferdinando, Pescara; **Alberti Pia** fu Carlo, Roma; **Casalboni Silvio**, Cesena (Forlì); **Romagnoli Giorgio** di Ernesto, Bologna; **De Giovanni Francesco** fu Vincenzo, Torino; **Oddi Gian Maria** di Giuseppe, Genova Nervi; **Meucci Luciano** d' Arnaldo Bellano (Como); **Bedogni Ivo** di Luigi, Mandrio Correggio (Reggio E.); **Salice Giovanni** fu Pietro, Lomello (Pavia); **Patruno Vincenzo** di Savino, Roma; **Piacentini Pietro** fu Luigi, Santirana Lom. (Pavia); **Francescano Mario** fu Dionisio, Amantea (Cosenza); **Pascale Mario** di Gaetano, Sutri (Viterbo); **Di Grazia Michele** fu Francesco, Teramo; **Curti Mario** fu Francesco, Milano; **Barone Francesco** di Domenico, Catania; **Rambaldi Giuseppe** di Carlo, Bologna; **Vignati Ugo** fu Ildebrando, Roma; **Ruffilli Mario** di Cesare, Forlì.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 16-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Don Spazzoli Vittoriano di Giovanni, Forlì; **Di Pierdomenico Marino** fu Luigi, Roma.

Premi da Lire 2000 caduno

Ciocchiatti Ennio fu Ulderico, Colugna (Udine); **Don Antonio Semeria** di Antonio, Orvieto (Terni); **Chiossi Emilio** fu Roberto, Soliera (Modena); **Massetti Vittore** fu Francesco, Rovato (Brescia); **Romagnoli Renato** fu Enrico, Monte S. Vito (Ancona); **Canavesi Carlo** fu Silvio, Milano; **Lo Forte Mariano** fu Oreste, Roma; **Mucci Gennaro** di Antonio, Monte Longo (Campobasso); **Sementa Agnese** di Domenico, Praia P.V. (Avellino); **Gerbella Pierino** di Alberto, Parma; **Colombo Maria** di Ettore, San Remo (Imperia); **Totaro Giuseppe** di Nicola, Putignano (Bari), **Di Spirito Vincenzo** di Giuseppe, Roma; **Galliati Pietro** fu Angelo, Milano; **Donati Vladimiro** fu Angelo, Roma; **Castelli Giuseppe**, fu Fedele, Milano; **Vastola Pietro** di Antonio, S. Marzano sul Sarno (Salerno); **Pezzani Egidio** di Natale, Milano; **Canali Giovanni** di Giuseppe, Mantova; **Berton' Giuseppe** di Girolamo, Nimis (Udine).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 17-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Mattiolo Eugenio di Battista, Milano; **Cavalloni Guerrino** di Benedetto, Piacenza.

Premi da Lire 2000 caduno

Alde dott. Pino di Battista, Lecco S. Giovanni (Como); **Varisco Gaetano** fu Carlo, Carugate (Milano); **Mariani Porzia** fu Giuseppe, Bari; **Orza Domenico** di Francesco, Napoli; **Pelligatti Giocondo** di Carlo, Gallarate (Varese); **Landi Francesco** fu Vincenzo, Oppido Mamertina (Reggio Calabria); **Di Canio Francesco** di Vito, Muro Lucano (Potenza); **Mortari Renzo** fu Dante, Milano; **Merluzzo Luigi** di Andrea, Torre Annunziata (Napoli); **Brunoro Pietro** fu Guerrino, Genova; **Turco Emilia** fu Giuseppe, Cividale (Udine); **Jacubucci Alfonso** di Antonio, Roma; **Bertone Italo** fu Giuseppe, Vigliano Biellese (Vercelli); **Sarcinella Michele**, Sannicola (Lecce); **Perticarà Mariano** fu Pasquale, Porto s. Elpidio (Ascoli Piceno); **Varone Francesco** di Vincenzo, Bellano (Caserta); **Petroni Amerigo** fu Agostino, Roma; **Tonali Mario** di Giovanni, Chiari (Brescia); **Alunni Alerame** fu Romeo, Ancona; **Meli Ettore** fu Cirillo, S. Secondo Parmense (Parma).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 18-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Albergucci Mario di Ettore, Guastalla (Reggio Emilia); **Fabello Francesco** di Sante, Codroipo (Udine).

Premi da Lire 2000 caduno

Ferrari Lucia fu Antonio, Cremona; **Mazzola Antonio** fu Alessandro, Bisenti (Teramo); **Beretta Pietro** fu Natale, Sesto s. Giovanni (Milano); **Covassi Tomaso** di Giuseppe, Pontebba (Udine); **Di Maria Giovanna** di Salvatore, Palermo; **Piciotti Carlo** fu Ernesto, Paderno d'Adda (Como); **Cutrona Paolino** fu Corio, Prizzi (Palermo); **Budetta Diego** di Cesare, Salerno; **Trucchi Uliana** di Gaetano, Montalto di Castro (Viterbo); **Raimoldi Elia** di Adolfo, Bollate (Milano); **Iovine Concetta** di Giorgio, Cercola (Napoli) · **Mignani Maria Luisa** di Serafino, Modena; **Micalizzi Sebastiano** di Giovanni, Taormina (Messina); **Ruggieri Eustacchio** fu Giovanni, Matera; **Metalli Guerrino** di Giuseppe, Riccione (Forlì); **Castegnaro Giuseppe** fu Pietro, Montebello (Vicenza); **Sani Argante** di Achille, Empoli; **Lo Russo Francesco** di Michele, Martina Franca (Taranto); **Zani Livio** fu Sestilio, Montalcino (Siena); **Caverni Francesco** fu Giuseppe, Fucecchio (Firenze).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 19-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Papotto Carmelo fu Francesco, Paternò (Catania); **Balbi Giacomo** di Filippo, Genova Bolzaneto.

Premi da Lire 2000 caduno

Bidoggia Elio di Secondo, Oderzo (Treviso); **Del Monego Giovanni** fu Virgilio, Milano; **Capelli Celestina** fu Angelo, Vall'Alta (Bergamo); **Pagliero Romano** fu Domenico, Albenga (Savona); **Mascagni Riccardo** fu Giovanni, Vergato (Bologna); **De Biasi Quinto** di Giuseppe, Quistello (Mantova); **Battilana Luigi** fu Giuseppe, Sala Bolognese (Bologna); **Curci Raffaella** fu Vito, Genova; **Zanolli Battista**, S. Giovanni Lupatoto (Verona); **Fara Giulio** fu Giuseppe, Pesaro; **Negri Antonio** di Umberto, Milano; **Marcodini Antonio** di Angelo, Borgosesia (Vercelli); **Palombo Augusto** di Nazzareno, San Remo (Imperia); **Lembeck Giuseppe**, Genova; **Asti Luigi** di Giobatta, Milano; **Gribaudo Maria** di Giacomo, Genova Sestri; **Agazzani Renato** di Domenico, Coregioli Ostiglia (Mantova); **Vichi Marcello** fu Aurelio, Milano; **Spadoni Flavio** di Nicola, Orciano (Pesaro); **Bogiale Giuseppe** di Pietro, Cardone di Alfiano Natta (Alessandria).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 20-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Marini Raffaele di Quinto, Paratico (Brescia); **Dammacco Cataldo** fu Tommaso, Bari.

Premi da Lire 2000 caduno

Febo Edoardo fu Giuseppe, Guardiagrele (Chieti); **Zecchi Elio** di Domenico, Forlì; **Cappelli Roberto** di Ezio, Grosseto; **Raimondi Alberto** fu Antonio, Somaglia (Milano); **Trampa Vincenzo** fu Donato, Casalincontrada (Chieti); **Silvestri e Butassi**; Prato (Firenze); **Papetti Augusto** fu Carlo, Copiano (Pavia); **Meri Ivo** fu Duilio, Grosseto; **Migone Giacomo** fu Giovanni, Genova; **Alaia Vincenzo** di Carmine, Sperone (Avellino); **Belliti Ugo** fu Luigi, Montale Agliana (Pistoia); **Bisi Angelo** fu Giuseppe, Milano; **Baldi Ricciotti** fu Ferruccio, S. Giovanni Valdarno (Arezzo); **Cordola Anselmo** fu Giovanni, Condove (Torino); **Tassi Alfonso** fu Giovanni, Sesto San Giovanni (Milano); **Pasquinelli Enrico** di Rodorfo, Ancona; **Bertelli Bernardo** di Francesco, Raffa Puegnago (Brescia); **Moneta Ernesto** di Giuseppe, Oderzo (Treviso); **Ferrando Giacomo** fu Emanuele, Genova Sestri; **Bersanetti Giuseppe** fu Arturo, Genova.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 21-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Scotto Giuseppe fu Pietro, Genova-Certosa; **Conti dr. Luigi** fu Albino, Castelnuovo Sotto (Reggio Emilia).

Premi da Lire 2000 caduno

D'Arienzo Giovanni fu Mariano, Salerno; **Gallegati Giovanna** fu Domenico, (Lugo Ravenna); **Gennari Giuseppe** di Guido, Genova; **Marchiora Amedeo** fu Isidoro, Padova; **Fertitta Maria** di Giuseppe Messina; **Krpalek Giovanni** fu Giovanni, Bressanone (Bolzano); **Melanotte Clodomiro**, Torino; **Caforio Maria** di Vito, Napoli; **Levison Luigi** fu Cesare, Saccolongo (Padova); **Coccecci Toles Raffaele** di Gelsomino, Agnone (Campobasso); **Branchi Raffaele** fu Nicodemo, Roma; **Pavan Ines** fu Augusto, Mantova; **Galli Maria**, Bar Centrale, Modena; **Ammazzatorso Alfredo** di Emidio, Pescara; **Favorito Oscar** di Gerardo, Roma; **Mezzapica Arnaldo** di Luigi, Camogli (Genova; **America Giovanni**, Saluzzo (Cuneo); **Altavilla Amedeo** di Guglielmo, Roma; **Culatti Luigi** di Marsilio, Stienta (Rovigo); **Coffrini Arnaldo** di Giovanni, Parma.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITA S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

MUSICA PER L'INFANZIA

di Gastone Rossi Doria

« È un tema » direbbe il mio amico Monsieur de La Palisse, « che certamente interesserà tanto gli amici della Musica quanto quelli dell'Infanzia ». E, come sempre, egli avrebbe insieme torto e ragione. Più lapalissiano di lui stesso, io mi permetterò di precisare che « certamente interesserà agli Amici della musica e dell'Infanzia ». Poichè infatti, il puro amico della musica, quando vuol sentire, per esempio, il Tristano, *si affretta innanzitutto a cacciar gl'« infanti » il più lungi possibile. E fa benissimo: benissimo per Wagner, per sè stesso, e soprattutto per quei poveri figlioletti, che se non sono dei soggetti patologici, starebbero lì come alla tortura.*

Quanto al puro amico dei ragazzi, è ovvio che costui, invece di ascoltare il Tristano, *si metterà piuttosto a giocare con loro ai soldatini di piombo, o a leggere* Alice nel paese delle meraviglie, *o il* Cuore, *o* Pinocchio...

Insomma: « O la Musica o l'Infanzia! » tale sarà il loro motto.

Ma ci sono poi anche quegli altri, che di codesto dilemma se ne fanno un cruccio: essi vorrebbero infatti poter godere di qualche musica in compagnia dei loro ragazzi.

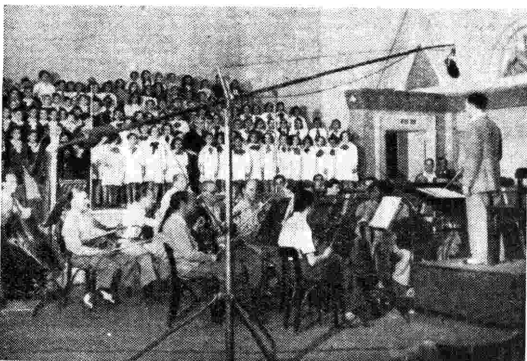
Desiderio, diciamo subito, tanto nobile quanto raramente soddisfatto. Voi trovate in programma, per esempio, una composizione dal titolo allettante: « Scene fanciullesche *» (supponiamo), o anche «* Pierino e la Fata Azzurra *» e simili. Tutti allegri, chiamate i figlioli a sentire le* Scene fanciullesche: *alla ventesima battuta, mentre voi già vi state interessando alla mirabile composizione, addio: sbadigli e visetti sconfortati. Niente da fare, è meglio lasciarli in libertà!*

Ma il torto è un po' anche vostro, che siete caduti in equivoco: quella non era affatto « Musica per l'infanzia *»; era bensì musica che* d'infanzia *parlava a noi adulti. Cosa un po' diversa, non vi pare?*

Ad altra musica noi badiamo: a quella che è composta proprio per *i ragazzi: che se ne possono compiacere ascoltandola o (quelli che ne sono capaci) sonandosela* per *conto loro.*

Ma ecco un'altra vostra delusione: questa volta si trattava non più di quelle tali « Scene fanciullesche *» ma di quella tale fiaba «* Pierino e la fata azzurra *». I ragazzi, magari ci stavano, interessati probabilmente all'intreccio della favola: a quel che succedeva, insomma. E voi invece, da musicofili di buon gusto, a un certo punto non avete più potuto resistere, e ve ne siete andati via, protestando contro questa benedetta « Musica per l'infanzia ».*

Mi spiace, ma anche questa volta avevate torto: doppio torto, anzi triplo! E difatti: voi dunque mi dite che ve ne siete andati « perchè quella », a vostro avviso, « non era musica ma soltanto un'idiozia ». Bravi, e allora? Perchè, a codesta bella scuola di idiozia, ci avete lasciato proprio i vostri ragazzi? E poi voi ve la prendete contro la « Musica per l'infanzia », che sarebbe nè più nè meno l'opposto, e cioè non idiozia, ma musica: musica, nel pieno senso della parola.

Musica, ossia Arte. La quale, come sapete, non ha gradi: o è o non è. E quella dell'infanzia, lo deve essere quanto ogni altra: la diversità tra una composizione per i ragazzi ed una per gli adulti non riguarda affatto il valore artistico, ma soltanto il particolare « mondo » cui ci parla: mondo, che per i ragazzi è più limitato; è per così dire, una parte, una frase — anzi — del nostro. Una vera « musica per l'infanzia » esprime appunto quel piccolo mondo che per i fanciulli è tutto, e per noi è una particolarità che noi ben possiamo intendere ed amare. E allora? Allora vedete bene che è giusto quel che si diceva dianzi: che se è vera musica, anche noi ce ne accorgeremo, anche noi vi troveremo di che interessarci.

In parole povere: la prova del fuoco, per musiche di tal genere, non è che questa: che non scacci fuori di stanza nè i ragazzi nè noi. Come quando al cinema si dà Biancaneve, *o certi films di Douglas e via dicendo: ci andate per accompagnare i vostri figlioli — è vero — ma poi ci rimanete anche voi, e fino all'ultimo; senza perdere neanche una sola scena.*

O come quando tra le ricchezze di casa ritrovate il vostro vecchio Pinocchio *e, senza volerlo, ecco che vi dimenticate le vostre faccende e un quarto d'ora dopo siete ancora lì a leggere e rileggere.*

« Già » mi direte « ma un Collodi, un De Amicis, un Kipling, un Disney, ci sono poi, tra i compositori o non ci sono? ».

Amici: che cosa rispondervi? Vi ho già risposto dianzi, quando vi ho detto che il vostro desiderio era « tanto nobile quanto raramente soddisfatto ». Oh, lo so benissimo che ce n'è tanti, di compositori che si illudono di essere Collodi o Disney, e anche qualcosa di meglio. Ma la prova della realtà, purtroppo, dovrebbe già aver tolto loro questa presunzione. Basterebbe il solo fatto che voi me ne domandiate i nomi. E c'è poi quest'altro fatto, anche più melanconico, che io non sappia dirvene neanche uno.

Intendiamoci bene, tuttavia: musiche per l'infanzia non mancano. Mancano, io dico, musiche che per pregi artistici e specifici, valgano uno qualsiasi di quei capolavori che, invece, abbondano nella letteratura e nel cinema.

*Qualcuno mi citerà forse l'*Album per la gioventù *di Roberto* Schumann. *A parte ogni riserva — che pur si potrebbe fare — sul* concreto valore musicale *di alcuni* pezzi, io credo che codesto album *andrà forse bene per ragazzi tedeschi, ma non mai per ragazzi italiani o francesi o russi, per i quali sarà sempre troppo pesante o troppo sentimentale, e, in generale, mancante d'aria aperta.*

No. Semmai citatemi i Jeux d'enfants *di Giorgio Bizet, che di leggerezza, di franca vivacità, d'aria aperta non mancano. O magari, per chi abbia orecchio un po' aggiornato, qualcuno dei pezzi infantili di Alfredo Casella.*

Ma, tutto compreso, un Collodi musicale, *non me lo potete citare o — comunque — un suo capolavoro non l'ha ancora dato. Quando nascerà questo simpatico genio, io* credo *(tanto per fare il profeta) che la sua « musica per infanzia » riassumerà in sè tutte le caratteristiche qualità che finora non si sono prodotte che separatamente ognuna per conto suo.*

Essa sarà dunque anzitutto vera musica. Poi, sarà « per l'infanzia » poichè ai ragazzi saprà parlare del loro mondo, senza violare la loro sensibilità con suggestioni più o meno estranee. « Massimo rispetto *si deve (infatti)* al fanciullo *»; e a chi al fanciullo esponga i propri sentimenti e sentimentalismi di adulto non fa altro che mancargli di rispetto, e attentare alla sua stessa sanità morale.*

Orchestra della RAI diretta dal M° Leone Gentili e il Coro dei fanciulli delle Scuole « C. Colombo », « E. Pistelli » e « E. Ruspoli » diretto dalla sig.ra G. Nicoletti Pupilli, al saggio di chiusura de: « La Radio per le Scuole ».

Il maestro Gastone Rossi Doria, musicologo di vasta fama, condirettore dell'Istituto Italiano di Storia della Musica e Commissario del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

Fo[illegible] o stile, il linguaggio di codesta musica sarà quel che sarà: anche il più vivo, magari, purchè sia caratterizzato al massimo possibile dalle due famose « qualità » della proprietà *e della* chiarezza; proprietà, *ossia giustezza di tocco, riduzione all'essenziale: alla nota che sola è esatta al suo posto.* Chiarezza, *poi nel disegno, nella sagoma intera della composizione quanto nella scrittura: tale da non imporre al ragazzo uno sforzo di comprensione più arduo di quel poco che è giusto, che è opportuno ci sia.*

Certi passi del citato Album per la gioventù, *o anche la celebre opera-fiaba* Hänsel und Gretel *dello Humperdinck, difettano appunto di coteste qualità: troppa densità di travaglio polifonico, troppi intrighi, troppe ricerche, troppa tinta neutra. Non per nulla* Hänsel und Gretel *non ha avuto fortuna presso i nostri ragazzi. Mentre il* Collodi *e i suoi colleghi son tradotti in cinquanta lingue...*

Perchè vedete: se c'è musica cui si convenga la franchezza, il tratto deciso che va o spacca, essa è proprio quella per i ragazzi: un che di analogo, in musica, a quel che sono in pittura le illustrazioni fiabesche di Virgilio Simonetti, ove anche la visione più vaga e misteriosa sa sprigionarsi, come per incanto, da due o tre tocchi rapidi e leggeri, da due o tre tocchi di color puro, che per virtù propria, senza sfumature, si rialzano l'un l'altro.

Quel tale « simpatico genio » che attendiamo, farà, del resto, quel che a lui parrà e piacerà, e sarebbe grottesco che io gli dessi dei consigli!

Ma certo è che i suoi predecessori, il Collodi specialmente, si sono comportati più o meno al modo che ora s'è detto.

Comunque: urge il suo arrivo. Non foss'altro, per liberarci da certi cosidetti « pezzi » (uso Pétit Montagnard, *o* Voce del Cuore, *e via dicendo!) che le maestrine offrono ai nostri poveri figlioli, per « riposarli dagli esercizi e dagli studi » (com'esse dicono) e « iniziarli all'interpretazione... ». Come se tra quei disprezzati « esercizi » e « studi » non vi fosse, in fatto di « musica per l'infanzia », quel che di buono abbiamo tutt'ora.*

Ma suvvia, o amici compositori (Vittorio o Virgilio o Goffredo che vi si nomi), dateci qualcosa di meglio: magari una brava Suite *di variazioni su di una bella canzone popolare, agili, cantanti, estrose; facili a suonarle, e salutari a sentirle.*

GASTONE ROSSI DORIA

LETTERE

ROSSO E BLU

Scrive da Parma Franco Scianchi: *«Vengo a voi come ad arbitri per una vertenza in rapporto alla musica di Schubert. Il quesito che vi sottopongo è il presente: perchè la "Nona sinfonia in do maggiore" di Schubert (1828) è di solito annunciata come la "Settima" (1822) e la celebre "Incompiuta" come la "ottava", mentre è noto che la ottava (sinfonia di Gastein, 1825) è andata perduta? Sarei lieto se voleste illuminarmi in proposito».*

Si tratta, come lei c'insegna, di un ordinamento formale, che solo storicamente ha qualche importanza. Alla «sinfonia in do maggiore» venne data la qualifica di «settima» mentre in realtà è la nona, perchè fu la settima che venne alla luce: la trovò Roberto Schumann nel 1838, presso Ferdinando Schubert, fratello del compositore. La settima non c'era e fu detta questa la «settima». Quando poi nel 1865 Herbeck, direttore dell'orchestra viennese, trovava la settima (l'*Incompiuta*) presso Anselmo Huttenbrenner, amico di Schubert che gelosamente la custodiva, dato che la «settima» ormai c'era e l'«ottava» era andata perduta, si diede a questa la denominazione di «ottava» riferendosi alla circostanza che era l'ottava venuta alla luce.

Su di un ipotetico annunciatore che non gli riesce gradito, scarica tutto il suo malumore, ignoriamo per quale contrarietà, l'ascoltatore genovese Carlo Mangini. Meno irato, ma con uguale foga, se la prende poi con il critico cinematografico di Genova, che dice corna dei film che a lui piacciono e loda quelli che lo disgustano; con i compilatori della pubblicità perchè dànno troppo spicco alle produzioni che mettono in vetrina, per modo che chi sta a sentire, nel veder mentovate tante cose buone e utili, sente farsi più profondo il disgusto per la propria miseria; e infine con il presentatore dei programmi musicali, a cui rimprovera di voler fare dello spirito. Scrive: *«Queste cose io le dico ma voi non avrete il coraggio di farle note».*

Abbiamo preso nota delle sue rimostranze e segnalate le sue osservazioni agli uffici a cui possono interessare. Sono osservazioni generiche, discutibili, ma hanno anch'esse la loro importanza. Quello dell'annunciatore è un mestiere difficile: molti vi si cimentano, pochi ci riescono e perdurano. E' sfibrante. Sono i nervi che si logorano. Bisogna scusare quelli che resistono se qualche volta prendono qualche papera, commettono qualche errore. E non è ad essi che si deve far carico dell'impressione che possono suscitare i testi che sono chiamati a leggere. Non ci mancherebbe altro che noi volessimo imporre ai critici le nostre opinioni. O per che cosa si sarebbe lottato per la libertà? Il critico non pretende d'altronde d'imporre la sua. Il critico cinematografico di Genova ha gusti diversi dai suoi? Conosciuto il criterio, sa come regolarsi. Troppo bello sarebbe che tutti avessimo le stesse idee. Le fastidia chi cerca di far dello spirito? Fastidia anche noi, quando chi vi si cimenta fallisce alla prova. Eppure non c'è tra noi chi non si illuda di avere quel bernoccolo. Come vede la sua lettera non ci ha affatto spaventati e abbiamo risposto a tutto.

Premessa la dichiarazione che in materia di musica il merito della diffusione del gusto è quasi esclusivo della Radio, la quale non dimentica che educare all'arte significa educare alla vita, Renzo Venturini di Milano chiede risposta a due perchè che particolarmente lo interessano: perchè si son fatti rari i concerti d'organo e perchè non si trasmette mai, o quasi mai, della musica eseguita al clavicembalo.

La mezz'ora settimanale di musica organistica è tornata nei programmi della RAI. Ogni domenica, alle 9,30, ne viene trasmessa da Torino o da Roma per tutte e due le Reti. Di virtuosi del clavicembalo noi non ne conosciamo che due: Wanda Landowska, famosa in tutto il mondo e la nostra Corradina Mola, eccellente anche lei. Dei dischi incisi dalla Landowska ne esistono e sono già anche stati trasmessi. I suoi sono desideri di raffinati.

Rispondiamo a diversi nostri lettori i quali ci chiedono di pubblicare nei nostri programmi esteri anche le trasmissioni del mattino e delle prime ore del pomeriggio, facendo presente come il maggior spazio che per questo verrebbe richiesto non troverebbe compenso nel contenuto della pubblicazione. Infatti in linea di massima le trasmissioni più interessanti hanno luogo negli orari da noi prescelti, i quali inoltre sono quelli maggiormente udibili in Italia.

gi. mi.

Quel che si fa a Radio Monteceneri

Da un rapporto di Felice Filippini, il ben noto scrittore elvetico vincitore d'un recente premio per un romanzo e fervido autore di «film radiofonici» che opera a Radio Monteceneri, apprendiamo non poche ed interessanti notizie sull'attività radiofonica della Svizzera italiana che ci suggeriscono — nel settore prosa che più particolarmente c'interessa — qualche considerazione complementare.

«Abbiamo allestito un piano di trasmissioni ideale che teoricamente si trova al punto d'incontro fra le esigenze artistiche della Radio e le richieste degli ascoltatori» *si legge ad un certo punto del rapporto. E subito dopo:* «La grande diversità degli argomenti, attorno ai quali si sviluppa un piano programmatico, ci ha indotto a suddividere il lavoro in categorie, affidate a sette squadre con incaricati, sostituti, attori ed interpreti propri». *Questa affermazione mostra che si è provveduto contro l'affazzonamento delle mansioni in maniera tutt'altro che generica: le sette categorie (Sezione redazionale o delle rubriche, Sezione attualità e sport, Sezione ricreativa, Sezione Teatro, Sezione dialettale, Sezione Radio e pubblico, Sezione sperimentale) hanno infatti attori ed interpreti propri non soltanto, ma anche i «sostituti» degli incaricati: il che garantisce la perfetta autonomia dei sette compartimenti... stagni in ogni contingenza; miglior provvedimento contro il casuale non si poteva escogitare. Questo spirito d'ordine e di previdenza traspare poi ancor meglio, con un'evidenza addirittura.. esopiana, là dove è detto che* «si pensò di fare qualche provvista per l'inverno e si organizzarono settimane riservate alla preparazione di lavori radiofonici ed alla loro realizzazione interna, incisa e custodita su dischi».

Questa affermazione, che potrebbe essere oggetto di un esame più particolareggiato, va contro certe prevenzioni del nostro pubblico e di parte dell'ancor scarsa critica radiofonica. Una registrazione vien sempre reputata da noi come qualcosa di meno di quel ch'è possibile pretendere, *mentre in linea assoluta sarà* qualcosa di meno *soltanto quando cominci col risultar difettosa, poco chiara, malamente messa in onda, eccetera. Che la trasmissione di un evento dato come cronaca — cronaca sportiva, cronaca politica — risulti più emozionante allorchè l'ascoltatore trova un esatto punto di incidenza, un sincronismo temporale perfetto con l'evento stesso, è indubbio. Ma certe prevenzioni diventano assurde allorchè si tratta della registrazione, ottenuta generalmente in studio, di un'esecuzione drammatica o musicale vera e propria. In questi casi un'incisione è sempre un più, perchè in fase di montaggio permette il libero scarto e la libera scelta dei brani ripetibili dell'esecuzione. Per scendere ad un esempio particolare, si vuol dire che certe critiche mosse alla trasmissione da Milano di* «Intelligence Service» *di Stefano Terra* soltanto per il fatto che si trattava di una registrazione *non trovano una sufficiente giustificazione. D'altro canto, tanto per continuare con un altro esempio probante, la registrazione di* «Amleto» *nell'esecuzione di Renzo Ricci, effettuata recentemente da Radio Monteceneri, permette alla trasmittente di Lugano di includere quell'opera immortale e quella esecuzione notevole* nel suo repertorio, *una volta tanto e per ogni buona occasione.* Indubbiamente certi programmi di punta potranno attuarsi a complemento, anche nelle ore di secondaria importanza e di minor ascolto, mercè il ricorso alla registrazione, tenendo presente che vanno presi in considerazione anche quei radioascoltatori che osservino orari e costume di vita differenti dai più.

Radio Monteceneri, con decisione... salomonica, dedica una separata e pressochè identica attenzione alle trasmissioni di opere illustri del Teatro (normalmente i lunedì) o a commedie del genere brillante e poliziesco di normale repertorio (in serate popolari, normalmente il venerdì) ed ai copioni appositamente compilati per la Radio: i «film radiofonici» innanzitutto, di cui i più fertili autori sono il Filippini stesso e Franz Fassbind, e poi le narrazioni periodiche, la trasmissione a puntate quotidiane degli adattamenti radiofonici di alcune delle più note «favole dell'uomo»: Tristano e Isotta, Tom Sawyer, Buffalo Bill, Don Chisciotte, I Miserabili, I fratelli Karamazoff, I figli del capitano Grant, L'affare Dreyfus, Per chi suona la campana, Senza famiglia, *eccetera.*

In un passato recente, qualcosa del genere si è tentato anche da noi, senza però ricorrere all'espediente delle puntate quotidiane *che è, a nostro parere, il lato più nuovo ed appassionante per il pubblico; esso infatti, dalla dilazione settimanale, non ritrae che dimenticanza, raffreddamento dell'interesse.*

«E' nostro convincimento — *s'afferma in altra parte del rapporto* — che gli stessi autori *(delle opere appositamente compilate per la radio)* dovrebbero rendersi idonei alla messa in onda delle loro opere: solo così raggiungeranno quell'identità d'ideazione che dà vita ad un testo radiofonico». *Affermazione decisa che solleverà le obbiezioni di quanti ritengono al contrario che un'opera — di teatro o radiofonica che sia — in quanto già interamente consumata dalla fantasia del suo autore che si trova poi nei suoi confronti in* condizione di assoluta sterilità, *può sempre ricavare, dalla partecipazione di un'altra fantasia ben disposta alla pratica realizzazione,* un più ch'è nello stesso istante collaborazione e critica benevola. *A chi dar ragione?*

Certo che il radioautore che si rispetti, oggi, scrive sempre le sue battute in funzione ritmica, se non lirica (anche perchè mai la liricità collima con la drammaticità, per dirla con le parole più semplici di questo mondo); e che spesso gli accade di non poter ritrovare nell'esecuzione concertata da altri quella stessa spaziatura ritmica che è pur essenziale per mantener intatta la suggestione del dialogo; ciò accade perchè non ha ancora la possibilità, mancando di segni convenzionali, di mettere sul copione il tempo preciso, nelle sue cesure e nelle sue progressioni; in altre parole perchè egli è autore, oltre che delle parole del dialogo, di una musica non scritta che le concerta ed è ovvio che, mancando agli altri questa partitura interiore, il miglior interprete della sua opera rimane ancora lui e soltanto lui.

GIAN FRANCESCO LUZI

Il M° Ernest Ansermet dirige il concertino per pianoforte e orchestra di Honegger. Solista: Franz Josef Hirt.

ALLA FIERA DI MILANO

IL SALONE DELLA RADIO

Ed eccoci a questa XXV Fiera di Milano, la seconda del dopoguerra. Mentre scrivo queste note affrettate, nella vibrante città dei traffici, ingrandita e trasformata, la concitazione alacre delle opere di finitura si confonde tuttora — in un possente inno di fede e di volontà — col fervore profondo degli accordi e delle contrattazioni. Non ancora finita di allestire è quella Mostra Marconiana la cui apertura attendiamo con impazienza amorosa e devota; ma il Salone della Radio, candido e assolato, è già in piena efficienza.

Temevano, i soliti pessimisti, che questo Salone non avesse a mostrarci «nulla di nuovo»; ed ecco invece ch'esso, con non dissimulato orgoglio, compostamente e generosamente allinea, dinanzi ai nostri occhi ammirati, mille cose nuove, mille cose belle, mille cose interessanti. Merito di questa nostra industria ardimentosa che ha subìto tante amare vicende e che, risorta in buona parte dalle proprie ceneri, ha voluto nuovamente imporsi all'ammirazione del mondo, e ha saputo riuscirvi in pieno. Perchè, o Italiani, oggi il nostro radioricevitore viene messo alla testa di tutta la produzione congenere mondiale, e come tale è premurosamente e insistentemente richiesto, a preferenza d'ogni altro, su tutti i mercati stranieri.

Qui, nel Salone, sono le «parti staccate» — prima ancora che gli apparecchi completi — a testimoniarci a quale altissimo grado di perfezione siano riusciti a giungere l'infaticabile genialità dei nostri tecnici e le mani miracolose dei nostri operai. Se il visitatore più o meno frettoloso non può «vederne» i pregi intrinseci di progresso scientifico e di qualità — universalmente riconosciuti da tutti i competenti —, può tuttavia ammirarne la concezione sagace, la lavorazione sapiente, la finitura splendidamente curata. Ogni condensatore, ogni resistenza, ogni zoccolo, ogni spina, persino ogni vite — per non parlare della vasta gamma scientifico-industriale che va dagli strumenti di misura alle apparecchiature di meccanica di precisione e di ottica —, è, prima ancora che un gioiello della tecnica, una leggiadrissima cosa.

Novità? Nessuna — e mille. Ma tutte nei particolari, negli accorgimenti, nei perfezionamenti. «*Lo stesso, ma migliore*» potrebbe essere, attualmente, il motto di questi apparecchi, ognuno dei quali è un nuovo florido virgulto spuntato su l'antico ceppo vegeto e forte. La tecnica delle radiocostruzioni — almeno per ora — *non facit saltus*, ma procede per lenta incessante positiva evoluzione. Guardate, ad esempio, che cosa avviene di quel ricevitore per eccellenza, di quell'apparecchio quasi universale nei suoi impieghi e nelle sue possibilità, che è il «cinque valvole». E' sempre quello, ma è sempre migliore; si affina col tempo, come l'intelligenza fa con lo studio. E voi oggi potete trovarlo, ancor più che in passato, in tutte le forme, dalla più sobria alla più civettuola, ed in tutte le dimensioni, da quella prodigiosamente piccola a quella relativamente maestosa. L'«apparecchio per tutti», l'«apparecchio per il popolo», è oggi — forse — il prode «cinque valvole» di formato ridotto ma di accresciuto rendimento. Così, almeno, m'hanno affermato alcuni tra i maggiori industriali; i quali sostengono, nel contempo, che in questo momento, per ovvie ragioni contingenti, non è possibile adottare altra soluzione. E quanto al prezzo... c'è qualcosa, oggi, che costi poco?

Pensiamo tuttavia che uno sforzo debba essere ancora compiuto dagli industriali radiofonici, che già tanta comprensione hanno dimostrato dei problemi legati a questo immediato dopoguerra, per la creazione di un apparecchio veramente «popolare» alla portata di quelle categorie ora escluse dal godimento di questo mezzo ricreativo ed educativo.

E qui sorge il problema di produrre a costi inferiori. E' questo un problema insolubile? Riteniamo di no se affrontato dagli industriali su un piano comune di soluzione.

Dove la fantasia dei progettisti s'è sbrigliata senza freno, è nel campo dei mobili. Un tempo, questi costituivano altrettante variazioni su uno stesso tema; ora, invece, i temi si sono moltiplicati. Non bastava più lo scintillante radio-fono-bar, che mandava Bacco a rincalzo delle Muse: c'è il mobiletto piatto come la cornice di un quadro, c'è il mobilino piccolo come una scatola di sigari, e c'è il mobilone mastodontico — *buffet* o *console* che sia, è difficile precisare — che minaccia di diventare, lui, l'arcigno padrone di casa. Qualcuno ha persino provveduto a sistemare un efficiente ricevitorino nel paralume (addio, *abat-jour* che spandevi la luce blu...) d'una lampada da tavolo. Quanto agli stili, tutti presenti, con onore o anche — come ho notato in qualche caso — con una bella dose di presunzione. Ma, a parte ogni intransigenza artistica, mobili tutti ben finiti, ben presentati, con un'estrosa preoccupazione di signorilità e di originalità.

Fuori del Salone, nel così detto «Teatro della Moda» — ribattezzato classicamente «Auditorium» —, la RAI ha installato un perfetto e attrezzatissimo studio di trasmissione («il più grande auditorio d'Europa», com'ebbe a definirlo un collega nordamericano). Il pubblico vi accorre, interessato e numeroso; e può così, soddisfacendo nel contempo la propria curiosità, ammirare dei riuscitissimi esperimenti di televisione e farsi un'idea un po' chiara dello zelo, dell'impegno e della fatica che occorrono per mettere in onda anche il più semplice dei programmi. E i suoi applausi schietti e nutriti questo, certamente, significano: che esso ha compreso come vanno le cose e che ne terrà — speriamo — il debito conto.

CAMILLO BOSCIA

L'ingresso del grande «Auditorium», alla Fiera di Milano, ove hanno luogo le trasmissioni della RAI.

Breve apologia dei filosofi o almeno della filosofia

Premetto di non essere un filosofo, nel senso con cui scrive Calvo sul «Radiocorriere» n. 20. Sono anzi un tecnico che non ha nemmeno compiuto studi classici. Con tutto ciò, verso i trentotto anni, cioè giunto alle soglie della maturità, ho cominciato ad occuparmi di filosofia, ed anche se questo potrà sembrar strano a Calvo e ad un innumerevole stuolo di suoi contemporanei, vi ho trovato molto conforto e molto diletto.

Intendiamoci bene: capisco che far parlare alla radio un filosofo, diciamo così, professionista e pretendere che egli improvvisi un discorso che sia «un binario di saggezza o un monito di eternità» non sarebbe cosa agevole, ma mi sembra che Calvo dimentichi con facilità che la filosofia è ricerca, non raggiungimento della verità, poichè questa, come si afferma da secoli, è in fondo al pozzo.

Se la verità non è raggiungibile, ciò non vuol dire che non si debba ricercarla, mentre essa, per esempio, viene ammessa a priori da un'altra delle discipline che costituiscono la saggezza umana e l'umano conforto.

L'argomento, come ogni altro tema di natura filosofica, ci porterebbe lontano ed io non voglio tediare nè i lettori di «Radiocorriere» nè voi censori, benchè, essendomi proclamato dilettante di filosofia, costituisca io stesso una prova (o almeno una eccezione che conferma la regola) che qualcuno ricava diletto anche sfiorando problemi metafisici.

Voglio solo ricordare a Calvo che a pilastro della filosofia occidentale stanno i famosi «Dialoghi di Platone» e che scritto forma dialogica hanno scritto tanti scienziati e filosofi, niente affatto barbosi ai loro tempi, come ad esempio Leibnitz e Galileo.

La forma dialogico-filosofica, che si è perduta col progredire dell'arte del libro, andrebbe ora, a mio parere, riesumata, in questo come in altri rami delle scienze divulgative, da chè la radio, figlia legittima delle scienze fisiche, ci ha dato questo dono inestimabile, questo così efficace mezzo di espressione.

Occorre ricordare che la filosofia, fra le sue infinite definizioni ha anche quella di «Scienza delle umane conoscenze» o «Sintesi del sapere umano» e che esiste anche una filosofia spicciola, che è quella dell'uomo della strada.

Ed è a quest'uomo comune che andrebbero naturalmente diretti i dialoghi filosofico-radiofonici del XX secolo.

Con buona pace del signor Calvo, che malgrado i miei maltrattamenti, deve essere una simpaticissima persona, penso che al microfono i filosofi, tornando alla forma dialogica, sul tipo del convegno dei cinque, se la caverebbero benissimo.

E se, oltre al filosofo-regista, occorresse nel dialogo una o più modeste persone che rispondessero, facendo cioè la parte del servo sciocco nelle commedie o meglio quella di Simplicio nelle opere di Galilei, penso che non sarebbe difficile trovare tale tipo di interlocutore e che anzi questo potrebbe essere benissimo un dilettante od un gruppo di dilettanti della mia levatura.

Mi scusi il signor Calvo e voi tutti che avete letto questa mia modesta apologia della scienza che va tuttora povera e nuda, pur di non abbandonare la magnanima sua impresa.

LAMBERTO BEMPORAD

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 16 e dalle 17,30 alle 23,15

● 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
9,30 MUSICHE ORGANISTICHE ITALIANE DEL SEI-SETTECENTO interpretate da FERRUCCIO VIGNANELLI.
1 Galuppi: *Adagio e allegro*, dalla « Sonata in do minore; 2. Zipoli: a) *Pastorale*, b) *Aria*, c) *Gavotta* dalla « Suite in si minore »; 3. Vivaldi: *Concerto in re minore*: a) Allegro-Grave, b) Fuga, c) Largo e spiccato, d) Allegro.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — Canzoni - 11,15 Notiziario cattolico.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 *Spiegazione del Vangelo.*
12,20 Romanze da opere.
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA II SAN REMO: 12,20-12,52 vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano Elsa Adriani, Pino Cuomo ed Enrico Romari.
Per NAPOLI I e ROMA I: 13,15-14 Vedi locali.
13,50 Sinfonie da opere.
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,10 « VARIETA' CONTROLUCE N. 3 » di Luigi Compagnone e Guido Castaldo, a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Mario Festa (Soc. An. Vita-Kaliderma - Napoli).
14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
14,45 « Ascoltate questa sera ».
14,50 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico.
15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 16,30-17 Vedi locali.
17 — **Trasmissione dalla Fiera di Milano:** SALUTO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli, 1ª parte.
18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Soc. An. Cinzano).
18,50 CAROSELLO ALLA FIERA, 2ª parte. Nell'intervallo: 19,15 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori »).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.
17,30 **Piccolo dizionario musicale per tutti,** redatto e presentato da Cesare Valabrega - (lettera M).
19,15 America d'oggi.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
19,45 Notizie sportive (S. A. Cinzano, Torino).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,05 « ESTATE IN MONTAGNA », canzoni presentate dal coro della S.A.T.
21,30 TRA NACCHERE E MANTIGLIE - Radiorchestra Gallino. 22 Il museo non è noioso.
22,15 CONCERTO del violinista VITTORIO BRERO e della pianista ERMELINDA MAGNETTI.
Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 30 n. 3: a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
23,45 **Segnale orario.** Musiche da ballo.
23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 (vedi Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

● 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La radio per i medici.
8,45-9 *Trasmissioni locali. Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
9,30 Concerto d'organo (vedi Rete Rossa).
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Pagine pianistiche. 11,15 Notiziario cattolico.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,40 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 « A soli di chitarra ».
13,30 « ABBASSO LO SBADIGLIO », rivista di Morello Marchesi (Trasmissione Episan).
Per FIRENZE I: 13,30 Vedi locali.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — Bollettino meteorologico.
14,03 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 14,03 « Campidoglio », settimanale di vita romana.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14 Musiche brillanti - 14,45-15 Musica operistica.
14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
Per FIRENZE I: 14,45-15 Vedi locali.
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — **Trasmissione dalla Fiera di Milano:** CAROSELLO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli. Pianista Antonio Beltrami - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli, 1ª parte.
18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
18,50 CAROSELLO ALLA FIERA, 2ª parte. Nell'intervallo: 19,15 Notizie sportive (Cucchi)

BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II.
17,30 **Piccolo dizionario musicale per tutti,** redatto e presentato da Cesare Valabrega - (lettera M).
19,15 America d'oggi.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta - Milano).
19,45 Notizie sportive (Soc. Anon. Cinzano).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
Bolzano autonoma dalle 20,28 alle 22,58.
21,05

Eva

Operetta in tre atti di A. M. Willner. e Roberto Bodanzky
Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi ed interpreti: Eva, *Sandra Corso*, Gipsi, *Angela Ambrosetti*; Ottavio, *Walter Brunelli*; Dagoberto, *Aldo Masca.*
Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA
Maestro del coro: Gaetano Riccitelli
Regia di Tito Angeletti
Nell'intervallo: La giornata sportiva.
Per FIRENZE I: 22,15-22,53 Vedi locali.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno dal « Poggetto » di Firenze Orchestra Flog) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario.** Musica da ballo.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

EVA

Operetta in tre atti di Willner e Bodanski - Musica di Franz Lehar - Ore 21,05 (Rete Azzurra).

Eva costituisce, nel complesso della produzione di Lehar, una svolta decisiva: essa riflette infatti il preciso intendimento dell'autore, già maturo musicista ed esperto uomo di teatro, di liberarsi dagli schemi convenzionali del genere consueto per passare a composizioni più organiche, improntate ad una atmosfera assai più lirica che comica. E' il primo tentativo di conciliazione tra l'opera e i facili effetti tradizionali: conciliazione ancor più chiara nei lavori successivi e praticamente attuata nei teatri austriaci, dove è frequente che tali lavori siano cantati da artisti dell'opera, talvolta della forza di un Richard Tauber. Lo stesso soggetto di Eva, che sfiora il dramma umano, è testimonianza delle intenzioni del maestro e del risultato artistico. Eva non ebbe il successo di una Vedova allegra, perchè i pubblici di grosso palato invano cercarono in essa lo sfarzo delle coreografie, l'abbondanza delle sgambettanti nudità e il sapor comico un po' greve cui erano avvezzi: ma proprio tali qualità, che sembrarono negative al primo apparire, oggi rendono Eva una delle operette più radiofoniche. La radio infatti non può far leva sulla coreografia; dà invece rilievo a valori più positivi: la ricchezza dell'ispirazione melodica e il gusto dell'espressione musicale.

IL GIRO DI FRANCIA

E' questo il periodo dei grandi avvenimenti dello sport ciclistico: appena terminato il Giro d'Italia, già si inizia quello di Francia, al quale per lunga tradizione gli atleti italiani hanno sempre portato il contributo del loro spirito agonistico e dei loro solidi muscoli.

Anche in quest'occasione la Rai non ha voluto privare i propri ascoltatori sportivi di cronache recentissime che li tenessero aggiornati, tappa per tappa, anzi più volte nel corso di una tappa medesima, sulle vicende del Tour e dei campioni del loro cuore. Ha realizzato così un collegamento quotidiano con la Francia, a mezzo cavo, con la ritrasmissione radiofonica immediata delle notizie comunicate dai cronisti che seguono il Giro. Due volte al giorno, e precisamente alle 14,35 e alle 19,30 i radioamatori sportivi possono seguire le trasmissioni speciali loro dedicate.

Vedremo ancora ripetersi i tempi gloriosi di Bottecchia? Il ricordo del ciclista veneto è certo presente, come ragione di emulazione, ai nostri atleti: e l'augurio che la Rai rivolge loro, interpretando anche il pensiero del suo pubblico di ascoltatori sportivi, è proprio quello che essi possano rinnovare le gesta del popolare atleta scomparso.

Se...

se Lei potesse essere il « dittatore » della Radio Italiana, che cosa farebbe perchè i programmi risultassero proprio di suo gusto?
Sia così gentile da comunicarcelo subito, indirizzando al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RA.I.
(Roma - Via Botteghe Oscure, 54)

Stia certo che il Suo scritto non resterà affatto inutilizzato e che le Sue idee saranno tenute nel massimo conto

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	k/Cs	metri	RETE AZZURRA	kC/s	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1
Genova II	986	304,3	Messina	1492	200,1
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5
Palermo	565	531--	Torino I	1357	221,1
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1222	245,5
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6

AUTONOME		
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

BARI I: *13,15 Musica leggera - 13,30 « Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,45-14,03 Canzoni - 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 Cartoline illustrate, di C. Bressan.*

BOLOGNA I: *12,15-12,44 « Seconda B », ovvero La scienza per tutti. Radio rivista di Lucchini e Miari - 14,45 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 Antonio Morelli e i suoi solisti.*

BOLZANO: *8,45-8,55 Notiziario locale -10,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori - 11,15-11,30 Vangelo (lingua italiana) - 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 « Orizzonte musicale », a cura di Aladar Janes - 20,20 Notizie sportive - 20,30 Programma in lingua tedesca - 21,30-22 Dischi.*

CATANIA: *14,45 Notiziario - 14,55-15,20 « Tutta la città ne parla », di Farkàs e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.*

FIRENZE I: *12,20-12,44 « Le parole vanno col vento » (trasmissione organizzata per la ditta Oacar Cosci) - 13,30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produits Dr. Carrel) - 13,45-13,58 « Avventura di viaggio » (ditta Spemsa) - 14,03 « Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,18-14,35 La loggia dell'Orcagna - 14,45-14,55 Notiziario.*

GENOVA II e S. REMO: *10,30-11 Trasmissione per l'agricoltore ligure - 12,15 Musica varia - 12,42 La domenica sportiva - 12,39-12,44 (Service Company) « Recensione films » - 12,45-12,52 Rubrica spettacoli e programmi - 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.*

GENOVA I (con TORINO I): *14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

MILANO I: *12,20-12,41 Orchestrina Lotti (per la Sirenella) - 14,03 Notiziario - 14,13-14,35 « All'insegna delle sette note » (Ditta Tex) - 16,30-17 « Alla taverna del buon umore ».*

NAPOLI I: *13,15 Carnet - 13,35 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,50-14 Un po' di musica leggera - 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,10 « Succede a Napoli ».*

PALERMO: *14,50 Notiziario - 14,55-15,20 Ritmi e canzoni.*

ROMA I: *13,15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,30 Trasmissione organizzata per il Foto Studio Mazza. - 13,45-14 Scuola di guida (Ditta Bernabei).*

ROMA II: *14,03 « Campidoglio », settimanale di vita romana.*

TORINO I: *9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,45 Stornellate (Ditta Stock) - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,35 Canzoni - 16,30-17 « Carambole giallo-blu », radiosettimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.*

VENEZIA - VERONA: *12,20-12,41 Musica richiesta - 14,03 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,35 « Una notte al castello », di Adolfo Zaiotti (sesta puntata) - 16,30-17 « L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.*

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto; 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi

17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18 Radiocronaca di una partita. 18,30 Tè danzante. 19 Notizie sportive. 19,15 Tè danzante. 19,30 Antologia minima. 19,45 Musica leggera da concerto. 20. Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 « Eva », di Lehar. Nell'intervallo: Conversazione. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,50 Trasmissione per il culto evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,25-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di S. Rosalia: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta dal M° Pisano. 14,03 I programmi della settimana. 14,10 « Varietà ». 14,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,35 Trenta minuti d'avventure. 17 Carosello alla Fiera (prima parte).

18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18,50 Carosello alla Fiera (seconda parte). Nell'intervallo: notizie sportive. 19,30 Valzer. 19,38 Le prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Duetti celebri, nell'interpretazione del soprano Anna Maria Ceppi e del tenore Gustavo Melis. 21 Concerto sinfonico. 21,30 Orchestra Moietta. 22,10 « Problemi sociali » di Antonio Cabitza. 22,20 Musiche per due pianoforti. 22,45 Musica da ballo. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».**
7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.
12,15 Radio Naja (per l'esercito).
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Motivi da operette.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14,03 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 14-14,19 Ottocento romantico.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Nell'intervallo: **(15) Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.
17,55 CONCERTO di musica da camera del « Duo Gabrici ». Violinista Margherita Gabrici; pianista, Luciana Gabrici.
1. Mozart: *Sonata in sol maggiore a)* Adagio, *b)* Allegro, *c)* Andantino con variazioni; 2. Schubert: *Duo op. 162 a)* Allegro moderato, *b)* Scherzo, *c)* Andantino, *d)* Allegro vivace.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - ROMA I: Orchestra Vincent Lopez.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Da Roma: Virgilio Mortari, compositore: Considerazioni su l'arte di Vivaldi.
19 — OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
1. Rossini: a) *Semiramide*, sinfonia e « Ah! quel giorno ognor rammento », b) *Il Barbiere di Siviglia* « La calunnia... »; 2. Bellini: *Norma* a) « Norma viene, le cinge la chioma », b) « Ite sul colle, o Druidi »; 3. Donizetti: a) *Don Pasquale* « So anch'io la virtù magica », b) *La favorita* « Spirto gentil »; 4. Ponchielli: *La Gioconda* a) « Stella del marinar », b) « Cielo e mar ».
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 Qualche disco.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 MELODIE DEL GOLFO.
21 —

Un ispettore in casa Birling

Tre atti di J. B. Priestley
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

22,35 Duo Gregoria e Rio Nardi.
1. Schumann: *Andante e variazioni in si bemolle maggiore*, op. 46; 2. Chopin: *Rondò in do maggiore*, op. 73 post.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza « Settimo cielo » di Bologna. Orchestra Lamberti - Concorso Pezziol: « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,15 *Trasmissioni locali.*
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli e il Quartetto Armonia.
1. Manno: *Una notte a Vienna*; 2. San Cono-Tettoni: *Aurora*; 3. Delibes: *Sylvia*, balletto; 4. Skinner: *Piccola hawajana*; 5. Culotta: *L'orco burlone*, da « Le fiabe della nonna ».
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-15 *Trasmissioni locali.*
ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 14,12 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,23 « Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore*, per corni ed archi; 2. Chopin: *Sette valzer*; 3. Erik Tarp: *Serenata*, op. 28, per flauto, violino, viola, violoncello - *15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 La voce di Londra: Questioni controverse: « E' possibile una pianificazione democratica...? ».
18 — America canta.
18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Dante Milani.
18,50 CONCERTO del soprano Elena Destefanis - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Schumann: *Dedica*; 2. Wagner: *Sogni*; 3. Grieg: *Io t'amo*; 4. Massenet: *Sul mio sen*, da « Erodiade »; 5. Charpentier: *Da quel giorno*, da « Luisa ».
Per BOLZANO 19-20 Vedi locali.
19,15 Attualità.
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 Qualche disco.
19,50 Attualità **sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).**
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « QUEI TEMPI ERANO BELLI » (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
21 —

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione della pianista Rossana Bottai

1. Rachmaninof: *Concerto n. 2 in do minore*, op. 18, per pianoforte e orchestra: *a)* Moderato, *b)* Adagio sostenuto, *c)* Allegro scherzando (solista: Rossana Bottai); 2 Contessa: *Quattro immagini di Brusasco*, suite per orchestra dedicata a Cesare Maggi: *a)* Mattino chiaro di settembre sul Po, *b)* Il bosco narrava una sua leggenda, *c)* Notte di mezza estate, *d)* La gioia del mezzogiorno nei campi solatii; 2. Honegger: *Ouverture* per « La tempesta ».
22,20 MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 22,20-22,58 Girotondo di ritmi e canzoni.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,30 Club notturno del Dancing Terrazza « Settimo Cielo » di Bologna. Orchestra Lamberti.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Musicisti contemporanei

Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Rossana Bottai - Ore 21 (Rete Azzurra).

Nell'ambiente musicale italiano (come pure in quello francese) non si ha neppure l'idea dell'altissima fama che il grande pianista russo Sergio Rachmaninoff (1873-1943) ha goduto e gode tuttora in America e nella Russia stessa come compositore. Da noi egli è noto soprattutto per alcuni pezzi un po' salottieri come Polichinelle *o il famoso* Preludio in do diesis minore. *I* Concerti *per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff, colossali congegni di virtuosismo nei quali la tradizione lisztiana si disposa con il sinfonismo slavo di Ciaikowski, di Dvorak, sono componenti attive di un gusto contemporaneo assai diffuso nella cultura musicale americana e russa; è il gusto alla cui conclusione si trova, per esempio, l'opera di Shostakovic, ed al quale non è estraneo lo stesso Prokofiev.*

Intorno alle Immagini di Brusasco *di Enrico Contessa, in prima esecuzione, riproduciamo alcune note esplicative dettate dallo stesso autore:* « La natura è spirito che si manifesta in forme, colori, odori, suoni e traduce ai nostri sensi, rappresenta alla nostra intuizione l'essenza armonica e creatrice dell'Universo che ci ha espressi e nel quale viviamo immersi senza, peraltro, che brevi illuminazioni di conoscenza. Lo spirito della natura può essere scandagliato con processo logico, ma l'arte soltanto può forse abbondantemente intuirlo, traducendolo con maggiore ampiezza e ripetendolo nella sua ingenuità creatrice. Il musicista traduce la natura in musica. Perciò ho scritto questa *suite* e l'ho dedicata ad un pittore, Cesare Maggi. Nè mi son voluto preoccupare di costruzioni intellettualistiche o di elucubrazioni tecniche che di necessità si circoscrivono allo studio del mezzo di traduzione di un'immagine ».

Il primo tempo si inizia con un semplice tema proposto dal flauto che, ripreso poi dagli archi e dagli altri strumenti, intensifica la sue espressione sino a tradurre, quanto più sensibilmente è possibile, la profonda vita del paesaggio mattutino. Il secondo tempo vive nel bosco, ne traduce il vento, il verde, le antiche ninfe pagane quasi in danza: e il tema della danza sale sino a trasfondersi in un tema di amore universale affidato ai violoncelli su un movimento ternario di semicrome dei violini, che ripetono il respiro della brezza e della terra ricongiungendosi al tema di danza, il quale cade adagio, come un velo ridisceso sulle cose che hanno parlato. Nel terzo tempo accordi lenti e ritmati traducono il peso dell'immenso cielo in una notte d'agosto. Il quarto tempo infine evoca, all'inizio, le campane, il tema degli uomini e delle cose viventi, la gioia meridiana della terra.

L'ouverture per La tempesta *di Shakespeare fu scritta da Honegger nel 1923 (quindi contemporaneamente al famoso* Pacific 231) *in occasione d'una rappresentazione della commedia in una nuova traduzione. E' tutta pervasa da un'impetuosità romantica e non rifugge da propositi schiettamente descrittivi delle forze della natura scatenate. La composizione è sostanzialmente monotematica, concepita come una sola ampia arcata dinamica che sviluppa nella sua imponente traiettoria una forza irresistibile e trae una profonda compattezza dalla sovrapposizione degli elementi polifonici e dall'urto delle masse sonore.*

Un ispettore in casa Birling

Tre atti di J. B. Priestley (Ore 21 - Rete Rossa)

Inverno 1912. La ricca e rispettabile famiglia Birling — padre, madre, figlio, figlia e rispettivo fidanzato — è a tavola. Gli agiati signori Birling, sono sereni, soddisfatti di sè, non credono nella guerra che poi scoppierà, parlano del magnifico transatlantico «Titanic», sono sicuri, sembra che abbiano un conto corrente aperto sulla banca dell'Eternità. Ma improvvisamente viene annunziata la visita di un ispettore, uno strano ispettore, che comincia a interrogare gli ignari Birling uno per uno sul conto di certa Eva Smith suicidatasi nel pomeriggio. E' assurdo che gli intemerati Birling possano avere a che fare con questa sconosciuta! Ma chissà che essi non abbiano influito sul suo disgraziato destino, insinua l'ispettore. E infatti da uno spietato interrogatorio vien fuori che tempo addietro il vecchio Birling ha scacciato senza troppi scrupoli la Smith dalla sua fabbrica, che poco dopo la signorina Birling per uno scatto isterico ha fatto perdere alla stessa ragazza il posto presso una sartoria, che il fidanzato ne fu l'amante, che il giovane Birling la rese madre e che per ultimo la signora Birling, membro influente di una associazione di beneficenza, le ha rifiutato ogni aiuto, spingendola senza riparo verso la mortale decisione. Naturalmente nessuno dei congiunti sapeva che la ragazza fosse stata in relazione con gli altri membri della famiglia. E' la colpa sociale, è l'insieme dei nostri inconsulti gesti e delle nostre imponderate azioni che si accumulano e formano il destino degli altri, dei non protetti. Le nostre azioni non sono fini a se stesse, non siamo soli, bisogna rispondere solidalmente gli uni per gli altri. Questa è la morale dell'ispettore. E quando egli lascia la rispettabile casa i giovani hanno accusato il colpo e sono presi dal fervore della redenzione sociale, ma i vecchi, scettici, appena appurano che in città non esiste un ispettore di polizia che corrisponda a quello spacciatosi tale, e che nessuna Eva Smith si è suicidata, mettono fuori di nuovo il loro egoismo, la loro baldanza, la loro sicurezza. Che cos'è questa colpa sociale, questa responsabilità degli altri? Provvidenzialmente squilla di nuovo il telefono e annunzia ufficialmente che una certa Eva Smith è morta all'ospedale pochi minuti prima e che un vero ispettore verrà a interrogare i signori Birling.

John Boyton Priestley, nato a Bradford (Inghilterra) nel 1894, allievo di Cambridge, giornalista, critico letterario, saggista, romanziere, drammaturgo, iniziò la sua attività di scrittore nel 1920 e fino ad oggi ha prodotto abbondantemente in tutti i suddetti campi letterari. Colto, immaginoso, acuto, garbato, la sua arte rappresenta lo sforzo di rendersi accessibile al gusto del gran pubblico con una dignità e finezza, eleganza e penetrazione di stile veramente mirabili.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *(con BOLOGNA I) Listino Borsa di Bologna* - 15,30-15,50 *Notiziario e dischi* - 17-17,30 *(con BOLOGNA I) «I grandi viaggi».*

BARI I: 11-11,30 *Canzoni* - 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,19 *Notiziario* - 17 *«Cronaca sportiva» a cura di Pietro De Giosa* - 17,15-17,30 *Canti di cow-boy* - 18,45-19 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *(con ANCONA) Listino Borsa di Bologna* - 14-14,10 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *(con ANCONA) «I grandi viaggi»* - 18,30-18,45 *«Cronisti fantasmi» a cura di Bruno Corelli.*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca* - 14,18-14,45 *Motivi di successo* - 19-19,54 *Programmi in lingua tedesca.*

CATANIA (con PALERMO): 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario siciliano* - 17 *Fantasia musicale* - 17,20-17,30 *Conversazione di Adamo Leandri: «La bellezza di Cristo nell'arte figurativa italiana».*

FIRENZE I: 12,15-12,48 *Allegri motivi* - 14.18 *«Telefona il 21-945»* - 14,40 *«Panorama», giornale d'attualità* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17 *Allegri motivi* - 17,15-17,30 *Voci di poeti.*

GENOVA II: 12,15 *Musica varia* - 12,30 *Parliamo di Genova* - 12,38-12,45 *La guida dello spettatore* - 12,50-12,56 *Rubrica varia* - 15,30-15,50 *(con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17-17,30 *(con MILANO II - TORINO II - SAN REMO) I bimbi ai bimbi.*

GENOVA I (con TORINO I) 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Borse di Torino e Genova.*

MILANO I: 12,15-12,48 *Musica operistica* - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,35-15 *Musiche brillanti* - 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore.*

NAPOLI I: 14 *Domenico Farina: «Rassegna dello sport»* - 14,10-14,20 *Notiziario* - 17-17,30 *Radio Ateneo* - 18,30-18,45 *Conversazione.*

PALERMO (con CATANIA): 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiz. siciliano* - 17-17,30 *Concerto della pianista Matilde De Michele Orofino: 1. Mendelssohn:* a) Studio, b) Fantasia; 2. *Schumann:* Romanza; 3. *Celso:* Quattro composizioni - 18,30-18,45 *(con CATANIA) Notiziario.*

ROMA I: 14 *«A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni* - 14,10-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *«Queste canzoni» di G. Nati.*

TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico* - 12,15 *«L'occhio sul cinema» e critica teatrale* - 12,30 *Canzoni* - 12,45-12,48 *«Stornellate» (Ditta Stock)* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Borse di Torino e di Genova* - 14,38-14,45 *Curiosità mediche* - 17-17,30 *Valzer sinfonici.*

VENEZIA-VERONA: 12,15 *Orchestra melodica Duse* - 12,43-12,48 *Conversazione della Giunta Comunale* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova.*

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario. **7,15-7,30** Segnale orario. Notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,15** Canzoni e melodie. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. **13,48** Musica varia. **14,15** «Nuovo mondo». Conversazione. Indi: Listino borsa. **14,30** Chiusura.

17,30 Tè danzante. **18,15** Intermezzo classico. **19,30** Terza pagina. **19,45** Ritmi e jazz. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Canzoni in voga. **20,45** Tries[illegible] spunti dal suo passato. **21** Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Rossana Bottai. **22,20** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Mojetta. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12** Musiche richieste. **12,45** I programmi del giorno. **12,48** Fantasia jazz. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Orchestra diretta da Giovanni Fassino. **13,54** Commento sportivo di Lazzaro Gallus. **14** Ritmi e melodie. **14,19** «La finestra sul mondo». **14,35-15,30** Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Segnale orario - Giornale radio. Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. **19** Ottocento operistico italiano. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **28,30** Musiche per quartetto a plettro. **21** Giornale della donna. **21,20** Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. **22** Concerto di musiche sinfoniche. **22,50** Musica leggera. **23** Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,30** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50** Programma di martedì. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,54

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8.30-9 **La Radio per la Scuola media:** a) « Lui va in collegio » (dal romanzo di L. Ugolini), b) « Centofinestre », radiogiornale.
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi locali.*
Per GENOVA II: 12,30-12,45 *Vedi locali.*

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,15 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,30-12,45 *Vedi locali.*
Per BOLOGNA I: 12,15-12,56 *Vedi locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13,48 Rontgen: *Due antiche danze olandesi: a)* Bergerette: *Les grands souleur; b) Pavane* (Orchestra di Amsterdam diretta da W. Mengeberg).

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14,03 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 *Orchestra Cetra, diretta da Beppe Mojetta. - Cantano: G. Beccaria, G. Alciato, C. Lojacono.*

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Paola Tani e Vittorio Parisi.
1. Acampora-Santoro: *Lacreme;* 2. Tagliaferri-Murolo: *Ammore canta;* 3. Cioffi-De Lutio: *Bbona fortuna;* 4. Griffo-Parrilli: *Quanno ce stive tu;* 5. Lama-Capillo: *M'aggio sunnato Napule;* 6 Ruocco-Schettino: *Chi t'alluntana 'a me;* 7 Ricci: *Tarantella.*

15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Vedi locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

17,55 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.

18,10 Ciclo di musiche inglesi - CONCERTO della pianista Loredana Franceschini: Goossen: Kaleidoscope, op. 18.
Per NAPOLI I vedi locali.

18.30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Folclore internazionale.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » Da Londra Dott. R. H. Thonless: « Rapporti fra ricerche psichiche e psicologia »
Per BARI I: 18,45-19 *Vedi locali.*

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 Canzoni del mare
Per NAPOLI I vedi locali.

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 Lo racconti al microfono.

20,45 Trio Alegiani

21 — L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Ditte S.A.P. e Mugnetti).

22 — L'ITALIA COM'E': « La Sardegna ».

22,40 Lettura dantesca a cura di Adriano Seroni: « Il canto dei ricordi » (Purgatorio, c. XXIV)

● **23 —** Musica da ballo.

23,32-23,54 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) - **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 0,34

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8,30-9 **La Radio nella Scuola media** (vedi Rete Rossa).
Per BOLZANO: 9-9,10 *Vedi locali.*
Per TORINO I: 9-9,05 *Vedi locali.*

11,30 Dal repertorio fonografico.
ROMA II: 12,15 *Ritmi, canzoni e melodie* - 12,45 *Spettacoli e programmi della giornata* 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,15 « Questi giovani ».

12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago e Mimmo Romeo.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.

14 — **Giornale radio.**

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18 *Trasmissioni locali.*
BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,12 *« I consigli del medico »* - 14,23 *Musica leggera.*

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45-15 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 *« Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega* - 1. Mozart: *Concerto in re minore,* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro assai, *b)* Romanza, *c)* Allegro (Solista Arturo Schnabel, Orchestra Filarmonica di New York, diretta da George Szell); 2. Dvorak: *Danza slava n. 6,* op. 46 (Filarmonici di Berlino, diretti da Hens Schmidt Isserstedt).

15-25-15,30 Listino Borsa di Milano.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Parata di successi.

17,55 Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano: Nadia Mura, Ria Fiori, G. Pavarone, Carla Dupont.
BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 17,55-18,30 *Fantasia musicale.*

18,30 Un romanzo d'avventure.

18,45 **Per la donna.**

19 — Lo sport agli sportivi.
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

19,15 « Ogni musica ha la sua storia ».

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 LA SUA LUCE
Un atto di Lionello Fiorini
Regìa di Vittorio Vecchi

21 — **Stagione lirica della RAI**

Otello

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: Otello, moro, generale dell'Armata veneta, *Renato Gigli;* Jago, alfiere, *Piero Biasini;* Cassio, capo di squadra, *Franco Fabiani;* Roderigo, gentiluomo veneziano, *Bruno Vizzini;* Lodovico, ambasciatore della Repubblica veneta, *Ezio Achilli;* Montano, predecessore di Otello nel Governo dell'Isola di Cipro, *Albino Gaggi;* Un araldo, *Albino Gaggi;* Desdemona, moglie di Otello, *Gabriella Gatti;* Emilia, moglie di Jago, *Erminia Weber.*

M° concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
M° del coro: Vittorio Ruffo

Negli intervalli: 1° Lettere rossoblu - 2° Conversazione di Carlo Trabucco, « Il fenomeno Eduardo » - 3° L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) - **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

0,34 « Buonanotte ».

0,39-0,44 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il « Quartetto d'archi di Radio Roma » ha fatto il suo debutto

Spesse volte i radioamatori di musica da camera — più numerosi di quello che non si creda — hanno domandato perchè l'orchestra della stazione di Radio Roma, che possiede degli « archi » di prim'ordine, non si sia mai decisa ad istituire un Quartetto di strumenti a corda.

La domanda è legittima e la risposta è venuta pronta, poichè i violinisti Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, il violinista Emilio Berengo-Gardin e il violoncellista Bruno Morselli si sono già legati a questo scopo e già hanno dato saggio del loro valore.

I quattro esecutori posseggono doti non comuni di equilibrio, di fusione e di affiatamento; i timbri dei loro strumenti si associano con grande facilità e, quel che più conta, unico è l'entusiasmo che li guida, unico è il senso musicale che affiora dalle loro interpretazioni. Questo entusiasmo e questo senso musicale sono apparsi in modo ben evidente nel « Quartetto in mi maggiore » di Niccolò Paganini, composizione che non viene troppo eseguita, ma che ha pregi numerosi e momenti ispirativi assai abbondanti. Oscar Zuccarini dedicò ad esso tutte le cure, anche di revisione.

Nel primo « Allegro » ad esempio, lo sviluppo melodico ha qualche cosa di melodrammatico, anche se il violino solista azzardi per suo conto un virtuosismo d'eccezione che porta la precisa firma del satanico musicista e che trova la sua prima origine nel sano scolasticismo di un Viotti. Originalissimo il secondo tempo (Allegretto) che prende lo spunto da un canto popolare già caro a Brahms. L'« Adagio » consta di una melodia con abbandoni piuttosto trattenuti: ma la musicalità è abbondante e le idee si susseguono una all'altra. Nel « Rondò » finale il ricordo melodrammatico già notato nel primo tempo si rifà vivo. Paganini è sempre presente, in tutti e quattro i tempi e si conferma un musicista di tempra sicura.

Il nuovo « Quartetto d'archi di Radio Roma » non poteva dunque avere un battesimo più felice. Ora i bravi esecutori diverranno familiari ai radioamatori. Essi preparano tutto un programma di vivo interesse che comprenderà musicisti italiani d'oggi e di ieri e compositori stranieri di indubbio valore. Si è cominciato con un polacco: Roman Palester, e saranno passati in rassegna i migliori quartettisti della Russia. E' questo un programma che l'Emanuele, il Sentuti, il Berengo-Gardin e il Morselli si sono già prefissi.

Non ci resta che rivolgere un sincero augurio ai quattro esecutori che non mancheranno di rispondere alla cordiale e intelligente attenzione dei radioascoltatori.

MARIO RINALDI

Locali

ANCONA: 12,15-12,45 *Orchestra ritmica* - 12,50-12,56 *(con BOLOGNA I): Listino Borsa di Bologna* - 15,30-15,50 *Notiziario* - 17-17,30 *(con BOLOGNA I) Trio Foschini-Godoli-Mazzotti.*

BARI I: 11-11,30 *Canzoni* - 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,19 *Notiziario* - 17 *Concerto della pianista La Gatta Capezzuti: 1. Listz:* Notturno n. 3; 2. *Van Westerhout:* Mesta barcarola; 3. *Chopin:* Polacca, op. 10 - 17,20-17,30 *Conversazione* - 18,45-19 *Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.*

BOLOGNA I: 12,15-12,45 *Orchestra ritmica* - 12,50-12,56 *(con ANCONA) Listino Borsa di Bologna* - 14-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi* - 17-17,30 *(con ANCONA)*

Tenore FRANCO FABIANI, Cassio, in « Otello ».

Trio Foschini-Godoli-Mazzotti (violino, violoncello e pianoforte): Beethoven: Trio op. 1, n. 1 - 18,30-18,45 *« Si gira », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.*

BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario* - 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca* - 14,18-14,35 *Pagine di G. Verdi* - 17-17,30 *Cantuccio dei bambini* - 19-20 *Programma in lingua tedesca: caleidoscopio della settimana.*

CATANIA: 14 *(con PALERMO) Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario* - 17-17,30 *Concerto della violinista Teresa Porcelli. Al pianoforte Ercole Sannella: 1. Corelli:* La follia; 2. *Veracini:* Largo; 3. *Sarasate:* Zingaresca - 18,30-18,45 *(con PALERMO) Notiziario siciliano.*

FIRENZE I: 12,30-12,43 *Canzoni* - 14,18-14,35 *Radiosettimana* - 14,45-14,55 *Notiziario regionale e listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Musica da ballo.*

GENOVA II: 8,30-8.40 *« Mamme e massaie »* - 12,30 *Musica varia* - 12,40-12,45 *Notiziario cinematografico* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria* - 15,30-15,50 *(con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Concerto del mezzo soprano Piera Galli. Al pianoforte Mario Moretti: 1. Giordani:* Caro mio ben, *aria;* 2. *Pasquini:* Sussurrate intorno a Clori; 3. *Scarlatti.* Già il sole dal Gange; 4. *Rocca:* Sonetti francescani: *a)* Confessione, *b)* La vocazione di S. Francesco; 5. *Granados:* Sevillana, *serenata;* 6. *Mortari: Da « Giro girotondo »: a)* Il mago Pistagna, *b)* Secchi e sberlecchi - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

GENOVA I (Con TORINO I): 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

MILANO I: 12,30-12,48 *Assoli di fisarmonica* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,18-14,28 *Notiziario regionale* - 14,45-15 *Motivi di operette* - 17 *Fata Bontà* - 17,15-17,30 *« Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Carena.*

NAPOLI I: 14 *Achille Vesce: « Rassegna del cinema »* - 14,10-14,19 *Notiziario* - 14,18-14,35 *Notiziario regionale. Dischi* - 14,45-15 *Motivi d'operette* - 17-17,30 *Concerto del pianista Camillo Baccigalupi* - 18,10-18,30 *Concerto del violoncellista Willy La Volpe e della pianista Marta De Conciliis: 1. Boccherini:* Sonata VI; 2. *Bloch:* Meditazione ebraica; 3. *Chopin:* Notturno; 4. *Haydn:* Tempo di minuetto - 18,30-18,45 *Conversazione* - 19,40-20 *Rubrica enigmistica: « Il pelo nell'uovo » (Lido Azzurro, La Gazzella Costa).*

PALERMO: 14 *(con CATANIA) Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario siciliano* - 17-17,30 *« Verso il canto », a cura di Ferdinando Passarello* - 18,30-18,45 *(con CATANIA) Notiziario siciliano.*

ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« Canzoni » per la villeggiatura.*

TORINO I: 9-9,05 *Bollettino meteorologico* - 12,30 *« Ricordate questi motivi? »* - 12,45-12,48 *« Stornellate » (trasmissione organizzata per la Ditta Stock)* - 14,18-14,35 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,45-15 *Dischi* - 17-17,30 *Schoenberg:* Ode a Napoleone.

VENEZIA - VERONA: 12,30 *Musiche di Federico Mompon (pianista Mirko Bononi)* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,35 *Notiziario dell'Università di Padova.*

Ecco il prof. Antonio Guarnieri, fermato dall'obiettivo, mentre fa le sue dichiarazioni al microfono di Radio Roma.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario. Musica del mattino. 7,15 7,30 Segnale orario. Notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,15** Ritmi, canzoni e melodie. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra all'italiana. **13,48** Musica varia. **14,15** Gran Bretagna d'oggi. Conversazione. Indi Listino borsa.

17,30 Tè danzante. **17,55** Musica leggera per orchestra d'archi. **18,30** Musica da camera. **19** Lezione d'inglese. **19,30** Terza pagina. **19,45** Canti regionali. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Musica per voi. **21** « Otello », dramma lirico in quattro atti di A. Boito, musica di G. Verdi. **23** Ultime notizie. **23,15** Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. **12** Musiche e canti sardi. **12,15** Ritmi, canzoni e melodie. **12,45** I programmi della giornata. **12,48** Musiche per bambini. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Concerto vocale. **13,48** Rontgen: Due antiche danze daresi. **13,54** Osservatorio economico di Armando Congiu. **14** Cantanti americani. **14,19** La finestra sul mondo. **14,35** Orchestra diretta da Gino Campese. **15** Segnale orario - Giornale radio. **15,10** Bollettino meteorologico. **15,13-15,30** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. **19** Vecchie canzoni italiane. **19,20** Concerto di pianoforte. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Gaie canzoni presentate dal quartetto caratteristico. **21** Inchiesta. **21,15** Commedia **21,50** Intermezzo hawaiano. **22** Musica leggera presentata dall'orchestra della B.B.C. **22,30** Musiche romantiche. **23** Musica da ballo. **23,32** L'Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,54** Programma di mercoledì. **23,56-23,59** Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9 **La Radio per la scuola elementare superiore:** a) « Un viaggio in tram », di A. Andreola; b) Piccola posta.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locale.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.15-12,45 Vedi locale.

12,15 Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locale.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 Musica operistica.

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14,03 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Refrains di successo.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45 Danze sull'aia.

15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 Canzoni.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15.50 Vedi locale.

17 — *Trasmissioni locali.*

● 17,30 « Capitan Matamoro », settim. per i bambini.

17,55 CONCERTO del clavicembalista Ruggero Gerlin, del violoncellista Giacinto Caramia e del flautista Francesco Urcivolo.
1. Haendel: *Concerto per clav. e orchestra:* a) Andante b) Larghetto, c) Allegro; 2. Couperin: *Pavana - Volta;* 3. Rameau: *Pezzi per clavicembalo concertante* (con flauto e viola bassa): a) La Rameau, b) La Livri, c) Le Verinet, d) La timide, e) Tambourin en rondeau.

18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - S. REMO: Spiritual songs.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Da Roma: Prof. Enrico Pierandrei, docente di diritto pubblico all'Università di Messina: « La Corte costituzionale ».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: (19,30) Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,50 Attualità sportive.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 Autori al pianoforte: Francesco Prestia.

20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabelia).

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,30 ? INVITO ALL'ASCOLTO — UNA SORPRESA — PER GLI AMATORI DI MUSICA SINFONICA ?

22,15 Canzoni italiane.

22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 « L'approdo », quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».** 7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9 **La Radio per la Scuola elementare superiore** (vedi Rete Rossa).
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12.50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 **« Il contemporaneo »,** rubr. radiof. culturale.

14 — **Giornale radio.**

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14-12 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 Musica leggera.

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45-15 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia (Orchestra sinfonica diretta da Armando La Rosa Parodi); 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace (Violinista Carroll Glenn e Orchestra sinfonica della Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos) - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

● 17 — *Trasmissioni locali.*

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — « ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Tati Casoni ed Enzo D'Ambrosio.
18-18,30 BARI II - NAPOLI - MESSINA - ROMA II: « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

18,30 Calendario del popolo.

18,50 CONCERTO della pianista Bruna Barbetti.
1. Brahms: *16 valzer;* 2. Ravel: *Sonatina.*
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,15 « America d'oggi ».

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 Qualche valzer.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Vincenzo Manno.

21 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
1. Julins-Harrison: *Troubadour,* suite; 2. Ferrari-Trecate: *Due canzoni romantiche;* 3. Mozart: *Tre tempi in forma di suite.*

21,30 **Lo specchio a tre luci.**

22,15 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNE interpretate dal soprano INGY NICOLAI - Al pianoforte: Renato Russo.
1. Thomas Moreley (1557-1604): *It was a lover and his lass* (su testo di Shakespeare); 2. Ignoto del secolo XVI: *Have you seen but a white lily* (su testo di Ben Johnson); 3. Henry Purcell (1658-1695): a) *Lamento di Didone,* da « Didone ed Enea », b) *Nymphs and Shepherds* da « Il libertino »; 4. Alessandro Scarlatti: *Quel ciglio altiero;* 5. Vincenzo Legrenzio Ciampi: *Tre giorni son che Nina,* dall'opera buffa « I tre cicisbei ridicoli »; 6. Othmar Schoeck: a) *Auf ein Kind* (su testo di Uhland), b) *Nachruf* (su testo di Eichendorff), c) *Ravenna* (su testo di Hesse); 7. Alfredo Casella: a) *Golden slumbers,* nenia del secolo XVII, b) *Flajiolet* (testo anonimo del secolo XIII)
Per FIRENZE I: 22,45-22,58 Vedi locali.

22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 « L'approdo », quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: **Otello** di Verdi (Re Azzurra) - **Sabato,** ore 21: **Dibuk** Rocca (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: Direttore **Basile,** pianis **Bottai** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** o 21,30: **Una sorpresa per gli amato di musica sinfonica** (Rete Rossa) - **V nerdì** ore 21: Direttore **Rossi,** sopra **Nicolai** e violoncellista **Chiarappa** (R. Az

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: Violinista **Bre** e pianista **Magnetti** (Rete Rossa) - **Me coledì,** ore 17,55: **Antiche musiche c clavicembalo, flauto e viola bas** (Rete Rossa) - Ore 22,15: concerto soprano **Ingy Nicolai** (Rete Azzurra) **Giovedì,** ore 22,15: **Musiche Russe,** s prano **Predit,** pianisti **Favaretto** e **Vl** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Un ispettore in ca Birling,** tre atti di Priestley (Rete Ross - **Giovedì,** ore 21,10: **La tabaccher della generalessa,** tre atti di Bus Feke

Giugno radiofonico: si procede all'estrazione dei p
La bimba sembra mo

scelto per voi

(Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 22,15: **Io voglio vivere,** un atto di Avercenko e **La piacevole menzogna,** un atto di Molnar (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 17: **La maestrina,** tre atti di Niccodemi (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21: **Eva** di Lehar (R. Azz.).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: **Abbasso lo sbadiglio,** rivista (Rete Azzurra) - **Martedì,** ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 21: **Botta e risposta** (R. Azz.).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia, tutti i giorni alle 14,35 (escl. lunedì e venerdì) ed alle 19,30

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 17: **Dalla fiera di Milano,** orchestra **Nicelli** (Rete Rossa e Azzurra) - **Lunedì,** ore 14,35: orchestra **Ferrari** (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 13,15: **Orchestra all'italiana** diretta da Gentili (Rete Azz.) - **Venerdì,** ore 14,35: **Radiorchestra** diretta da Gallino - (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 19,10: orchestra **Armoniosa** (Rete Azz.).

...emi. Quali saranno i concorrenti premiati dalla sorte? ...to compresa del suo grave compito.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA I): *Listino Borsa di Bologna* - 15,30-15,50 *Notiziario e dischi* - 17-17,30 (con BOLOGNA I) *Concerto del flautista M. Evangelisti.*

BARI I: 11-11,30 *Canzoni* - 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,19 *Notiziario* - 17-17,30 *« Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi* - 18,45-19 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 (con ANCONA) *Listino Borsa di Bologna* - 14-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 (con ANCONA) *Concerto del flautista Mario Evangelisti. Al piano Enzo Sarti* - 18,30-18,45 *Itinerari emiliani.*

BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario* - 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca* - 14,18-14,35 *Musiche americane* - 18,30 *Kinderecke, il cantuccio dei bambini in lingua tedesca* - 19-19,54 *Programma in lingua tedesca (violinista Nives Fontana e pianista Barblan-Chesi).*

CATANIA: 14 (con PALERMO) *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario* - 18,30-18,45 (con PALERMO) *Notiziario siciliano.*

FIRENZE I: 12,15-12,28 *Orchestre americane* - 14,18-14,35 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,45-14,55 *Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *« Sottovoce », programma per la donna* - 22,45-22,58 *Radiocronaca del Palio di Siena (cronista S. Gigli).*

GENOVA II: 12,15 *Musiche richieste* - 12,30-12,45 *La guida dello spettatore* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria* - 15,30-15,50 (con SAN REMO) *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *La mezz'ora dei ciechi, trattenimento musicale organizzato dall'Istituto David Chiossone di Genova. Concerto del pianista Armando Mazzarello: 1. Scarlatti: a) Sonata in si minore, b) Sonata in mi maggiore; 2. Schumann: Perchè?, dai « Pezzi fantastici », op. 12; 3. Chopin: Improvviso in la bemolle maggiore; 4. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 5. Cheminade: Air de ballet* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

GENOVA I (con TORINO I): 14,18-14,35 *Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listini Borsa di Genova e di Torino.*

MILANO I: 12,15-12,48 *Orchestra della Canzone* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,35 *Notizie sportive* - 14,45 *Musiche brillanti* - 17-17,30 *Musiche folcloristiche.*

NAPOLI I: 14 *Antonio Procida: « La settimana musicale »* - 14,10-14,19 *Cronaca napoletana* - 18,30-18,45 *Conversazione.*

PALERMO (con CATANIA): 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario siciliano* - 17-17,30 *« Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana* - 18,30-18,45 (con CATANIA) *Notiziario siciliano.*

ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del tenore Manfredi Pons De Leon, al piano Annibale Bizzelli* - 18,30-18,45 *« La vita del bambino », consigli alle mamme del Prof. Caronia.*

TORINO I: 9-9,05 *Bollettino meteorologico* - 12,15 *La voce di Giovanni Malipiero* - 12,45-12,48 *« Stornellate » (Ditta Stock)* - 14,18 (con GENOVA I) *Notiziario interregionale ligure-piemontese: Cronaca e problemi* - 14,18-14,35 *Notiziario regionale e borsa* - 14,45-15 *Dischi* - 17-17,30 *Musica da ballo con l'orchestra di Raimond Scott.*

VENEZIA - VERONA: 12,15 *Tullio Gallo e la sua orchestra* - 12,43-12,48 *Arte e cultura veneta: cronaca e problemi* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,35 *Dischi* - 14,45-15 *La voce dell'Università di Padova* - 17-17,30 *Musica sinfonica.*

Gli interpreti della « Vestale »: Luciano Neroni, Carla Castellani, M° Fernando Previtali, Cloe Elmo, Mario Borriello, Fernando Li Donni, Ezio Achilli fotografati in gruppo mentre un signore spiritoso ha detto la sua battuta. Non ve la possiamo ripetere.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario. Musica del mattino. **7,15-7,30** Segnale orario. Notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni, e melodie. **12,15** Brani d'opera. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. **13,48** Musica varia. **14,15** Nuovo mondo. Conversazione. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. **18** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **18,30** Varietà. **18,45** Musica da camera. **19,30** Terza pagina. **19,45** Melodie d'operetta. **20.** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Canzoni in voga. **20,28** Musiche brillanti eseguite dall'orchestra all'italiana. **21** Orchestra di archi diretta da Ruggero Maghini **21,30** Radioscena. **22,15** Musiche per la sera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12** Musica leggera. **12,15** Ritmi, canzoni e melodie. **12,45** I programmi della giornata. **12,48** Musiche sarde interpretate dal solista di launeddas Pasquale Errio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Musica operistica. **13,54** Fantasia musicale. **14,19** La finestra sul mondo. **14,35** « I gai campagnoli », complesso diretto da Giovanni Cuminatto. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10** Bollettino meteorologico. **15,13-15,30** Quintetto caratteristico fiorentino.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. **19** Concerto sinfonico. **19,50** Attualità sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Il quarto d'ora Cetra. **20,45** Musica leggera. **21** Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. **21,35** « Problemi sociali » di Antonio Cabitza, seconda conversazione. **21,45** Intermezzo brillante. **22** Varietà. **22,35** Si balla. **22,58** Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50** Programma di Giovedì. **23.52-23.55** Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi locali.*
11,30 Dal repertorio fonografico.
12,15 Ritmi, canzoni e melodie.
1. Berlin: *Cieli azzurri;* 2. Bixio: *Luna malinconica;* 3. Vidale-Rastelli: *La corriera della domenica;* 4. Breux-Filibello: *Piccadilly mon ami;* 5. Grever: *Quando il mio amore andò via;* 6. Russo-Bonfanti: *Rosa Mari;* 7. Alù-Deani: *Con te amor;* 8. Panzeri-Rastelli: *Non sei mai stata così bella;* 9. Alstone-Adorno: *Sinfonia d'amore;* 10. Berlin: *Una bella fanciulla è come una melodia;* 11. Menichino-Adorno: *Cosa sogni fanciulla.*
Per BARI I: 12,15-12,45 *Vedi locali.*
Per GENOVA II: 12,15-12,45 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Canzoni d'altri tempi.
13,40 Gould: « Concertino americano n. 1 ».
13,54 « Ascoltate questa sera »
14,03 *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - S. REMO - TORINO II: 14-14,19 *Orchestra Armoniosa.*
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
14,45-15,30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. - Nell'intervallo: **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Musica da ballo.
18 — **« Giovani concertisti »** - Soprano: Miriam Di Giove; pianista: Sergio Cafaro.
Parte prima: 1 Mendelssohn: *Rondò capriccioso in mi minore,* op. 14; 2. Debussy: a) *La sèrènade interrompue,* b) *Minstrels,* da « Preludi »; 3. Liszt-Paganini: *La caccia.* - Parte seconda: 1. Schumann: *Dedica;* 2. Debussy: *Romance;* 3. Rimsky-Korsakof: *L'usignolo e la rosa;* 4. Respighi: *Nebbie.*
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - TORINO II - MILANO II - S. REMO - ROMA I: Le stelle della canzone.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Da New-York. Luis Hacker: « Le tradizioni politico-sociali dell'America e lo sviluppo economico degli Stati Uniti ».
BARI I: 18,45-19 *Per gli italiani della Venezia Giulia.*
19 — « Dalle Alpi al Capo Passero », canti delle regioni d'Italia.
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
21 — Glorie e curiosità di celebri cantanti: « Beniamino Gigli ».
21,20 **Per i sentieri della musica:** « Un Bellini poco noto », analisi radiofonica di Gino Modigliani.
22,05 Scrittori al microfono: Ugo Betti.
22,15 MUSICHE RUSSE interpretate dal soprano MASCIA PREDIT e dai pianisti GIORGIO FAVARETTO e ROMAN VLAD.
1. *Mussorgsky:* Senza sole: *sei liriche* a) *Fra quattro pareti,* b) *Non mai nella folla veduto,* c) *Finito è l'ozio,* d) *Noia,* e) *Elegia,* f) *Sul fiume;* 2. *Preludi per pianoforte.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla « Sirenella » di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezziol: « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi locali.*
11,30 Dal repertorio fonografico.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danieli, Tati Casoni, Marcello Ferrero e Italo Juli.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: « Ombra sul bianco », cronache del cinema a cura di Braccio-Agnoletti - 14,23 *Musica leggera*
14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
14,45-15 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 *« Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani* - 1. Weber: *Oberon,* ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Leopoldo Ludvig); 2. Honegger: *Danse des morts,* Oratorio: *a)* Dialogo, *b)* Danza dei morti, *c)* Lamenti, *d)* Singhiozzi, *e)* La risposta di Dio, *f)* La danza sulla Croce, *g)* Affermazione (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio e Società Corale Yvonne Gouverne sotto la direzione di Charles Münch).
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — IL TEATRO DEI RAGAZZI.
18,30 Il mondo in cammino.
18,45 Per la donna.
19 — Attualità.
19,10 Musiche romantiche eseguite dalla pianista Eugenia Cornalba.
Beethoven: *Sonata n. 2 in do maggiore,* op. 53 (detta « Waldstein » oppure « L'aurora »): *a)* Allegro con brio, *b)* Introduzione (Molto adagio) Rondò.
BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 La vetrina degli strumenti.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da ALBERTO PEDRAZZOLI.
1. Sammartini: *Sinfonia n. 3 in sol maggiore: a)* Spiritoso (Allegro), b) Andantino e grazioso, c) Rondò (Allegro vivo); 2. Wolf: *Serenata italiana,* per piccola orchestra: Allegro; 3. Larsson: *Divertimento,* op. 15, per piccola orchestra: *a)* Allegro con spirito, b) Adagio, c) Presto; 4. Paisiello: *La scuffiara,* sinfonia, *BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:* 20,28-21,10 *Fantasia musicale seria.*
21,10

La tabaccheria della generalessa

Tre atti di LADISLAO BUS FEKETE
presentati dalla Compagnia di prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22,40 Intermezzo romantico.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla « Sirenella » di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezziol: « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

La tabaccheria della generalessa

Tre atti di L. Bus Fekete - Ore 21,10 (Rete Azzurra).

Commedia lieve, spigliata, tipica di quel genere comico-sentimentale che ebbe gran fortuna nell'altro dopoguerra, principalmente per influenza degli scrittori ungheresi; ma non priva di intonazioni umane di qualche consistenza. Al centro della vicenda è la generalessa Zimany, vecchia e distinta dama cui è riuscito, dopo la morte del generale e dopo pericolosi rovesci finanziari, di aprire una tabaccheria nel centro della città. Là, con una giovane commessa, ella stessa serve i clienti; dall'aristocratico che ancora le bacia la mano, all'operaio e allo studente. Ma la generalessa ha anche due figlie, caratteri nettamente opposti: Clara, collegiale, ragazza sana e intimamente onesta, e Lola, sposata ad un uomo che pare gretto e sciocco, ma rivelerà alla fine una dolorosa umanità. Lola è irrequieta, scontenta, avida di vita, creatura senza pace e senza orizzonti: disamorata del marito, risolve di fuggire con un tal conte Corrado Ferrari, danaroso gentiluomo e donnaiolo impenitente. Clara si avvede del pericolo e decide in cuor suo di ricondurre la sorella sulla via del senso comune; per far ciò considera necessario impedire la progettata fuga e bloccare il Conte, con le seduzioni della sua fresca femminilità, proprio la sera dell'appuntamento. Vi riesce tanto bene, che il Conte sembra non pensare affatto all'avventurosa Lola e si turba per la giovinetta; sembra, dicevamo, perchè in realtà i conti Ferrari sono due, e ambedue si chiamano Corrado, e il presunto rapitore è tutt'altra cosa del giovane di cuor tenero. L'omonimia dà luogo a gustose vicende, e si presta a quella girandola di piacevolezze che a Bus Fekete offre il destro per un dialogo scintillante: fin che tutto si accomoda, gli equivoci si chiariscono e l'amore, com'era prevedibile, trionfa. Appurato che il vecchio conte Ferrari numero uno la voleva come infermiera e non come amante, Lola torna racquetata al marito, che ora le sembra modesto ma saggio; e Clara termina con la marcia nuziale l'idillio iniziato per gioco e per amor di sorella.

Il procedimento può apparire artificioso e un poco vano, ma l'arguzia e il brio di Bus Fekete danno corpo alla lievità del soggetto.

Il pianista **Antonio Trombone** suona a **Radio Palermo.**

Locali

ANCONA: 12,15-12,45 *(con BOLOGNA): Lamberti e la sua orchestra* - 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna* - 15,30-15,50 *Notiziario e dischi* - 17-17,30 *(con BOLOGNA I) Musiche per Quartetto d'archi.*

BARI I: 11-11,30 *Canzoni* - 12,15 *« Ciò che più vi piace » a cura di Aldo D'Alesio* - 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,19 *Notiziario* - 17 *« La bottega delle curiosità » a cura di Hrand*

Elio De Litteriis, primo violino dell'orchestra sinfonica di Bari, collabora alle trasmissioni di musica da camera da Radio Bari.

Nazariantz - 17,20-17,30 *Notiziario polacco* - 18,45-19 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

BOLOGNA I: 12,15-12,45 *Musica leggera* - 12,50-12,56 *(con ANCONA) Listino Borsa di Bologna* - 14-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *(con ANCONA) Musiche per quartetto d'archi* - 18,30-18,45 *Lieder di Schubert e di Brahms eseguiti dal basso Roberto Vecchi.*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca* - 14,18-14,35 *Solisti celebri* - 19-19,54 *Programmi in tedesco (progr. popolare tirolese eseguito dal gruppo Rigo-Adami-Jordan).*

CATANIA: 14 *(con PALERMO) Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario* - 17-17,30 *Concerto della pianista Eugenia Zappalà* - 17,30-17,40 *Conversazione di Umberto De Franco: « Un dramma giallo dell'antichità »* - 18,30-18,45 *(con PALERMO) Notiziario siciliano* - 21-21,20 *Fantasia musicale.*

FIRENZE I: 12,15 *Musica sinfonica: 1. Brahms:* Danze ungheresi nn. 17, 20, 21; *2. Lualdi:* Interludio del sogno, da *« La figlia del Re »; 3. Paul Lukas:* Canzoni nascoste, da *la « Prateria »* - 12,30-12,48 *Quartetto Cantastorie (Ristorante Buca di San Rufillo)* - 14,18-14,35 *La voce della Toscana* - 14,45-14,55 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *« Il tema in classe », presentato da Silvio Gigli.*

GENOVA II: 12,15-12,45 *Musica leggera* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria* - 15,30-15,50 *(con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto (con MILANO II - SAN REMO - TORINO II)* 17-17,30 *I bimbi ai bimbi.*

GENOVA I (con TORINO I): 14,18-14,35 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - *Listini Borsa di Genova e Torino.*

MILANO I: 12,15-12,48 *Complessi caratteristici* - 14,18-14,28 *Notiziario regionale* - 14,28-14,35 *Notizie sportive* - 14,45-15 *Quindici minuti allegri* - 17-17,30 *Canzoni.*

NAPOLI I: 14 *Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani »* - 14,10-14,19 *Cronache napoletane* - 17-17,30 *Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: 1. Beethoven: a)* Sei variazioni in sol maggiore, *b)* Rondò, *op. 51, n. 1; 2. Mendelssohn: a)* Canto popolare, *b)* Presto in do maggiore; *3. Paduano:* Intermezzo; *4. Elgar: a)* Ninna nanna, *b)* Danza - 18,30-18,45 *Quindici minuti per gli sportivi* - 21-21,10 *Dischi* - 21,10-21,20 *Radio Carnet (Lido Azzurro).*

PALERMO (con CATANIA): 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario siciliano* - 17 *Giornale della donna* - 17,15-17,30 *Musica varia* - 18,30-18,45 *(con CATANIA) Notiziario siciliano* - 21-21,20 *Trasmissione organizzata per la Ditta Quadrio.*

ROMA I: 14,03 *Musica varia* - 14,10-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« La danza delle ore ».*

TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico* - 12,15 *Variazioni sinfoniche* - 12,30 *Rimsky Korsakof:* Capriccio spagnolo - 14,18-14,35 *Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,45-15 *Dischi* - 17-17,30 *Furbe bestiole e allegri bambini.*

VENEZIA - VERONA: 12,15 *Complesso Ritmico Spellanzon* - 12,43 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,35 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,45-15 *Musica varia* - 17-17,30 *Concerto del duo Bonelli-Sbordone: Busoni:* Sonata.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario. Musica del mattino. **7,15-7,30** Segnale orario. Notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,15** Musica per voi. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **13,48** Musica varia. **14,15** Gran Bretagna d'oggi. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. **18** Attualità. **18,15** Tè danzante. **18,30** Rubrica della donna. **19** Musica da camera. **19,30** Terza pagina. **19,45** Ritmi e jazz. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Varietà musicale. **20,28** Orchestra da concerto diretta da Alberto Pedrazzoli. **21,10** Commedia in tre atti. Musica leggera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. **12** Musiche ungheresi. **12,15** Ritmi canzoni e melodie. **12,45** I programmi della giornata. **12,48** Musiche caratteristiche. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Complesso caratteristico Ferraro-Festa. **13,40** Pizzini: « Il poema delle dolomiti ». **13,54** Informazioni. **14** Orchestra Armoniosa. **14,19** La finestra sul mondo. **14,35** Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10** Bollettino meteorologico. **15,13-15,30** Canzoni di altri tempi.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. **19** « Dalle Alpi al Capo Passero », canti delle regioni d'Italia. **19,40** Fantasia ritmica. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Rivista. **21** « I cinque col ritmo ». **21,30** Poesia d'ogni tempo. **21,45** Lucia di Lammermoor, opera in due atti e tre quadri su musiche di Gaetano Donizetti. **23** Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50** Programma di venerdì. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

GIOVANI CONCERTISTI

(Ore 18 - Rete Rossa)

Giorgio Favaretto, proseguendo ad alternare i concerti affidati ad artisti di chiara fama, a quelli realizzati da giovani concertisti poco o niente conosciuti, presenta, nell'odierno concerto pomeridiano di musica da camera, due giovani artisti italiani: il pianista Sergio Cafaro ed il soprano Miriam di Giove.

Miriam di Giove è al suo primo concerto alla Radio e ci si può facilmente immaginare quale avvenimento costituisca per lei l'atteso debutto radiofonico. Nata a Pescara, la giovanissima artista ha ivi compiuto i suoi primi studi musicali, che doveva poi proseguire a Roma, sotto la guida della maestra Krainsky. Ha già dato concerti a Roma e in altre città d'Italia, riportando lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Sergio Cafaro ha invece suonato altre volte ai microfoni della Radio Italiana. Nato a Roma nel 1924, ha studiato pianoforte nel Conservatorio di S. Cecilia, avendo a maestro Rodolfo Caporali. I concerti dati da lui alla Camerata Musicale Romana, all'Accademia Filarmonica, al Circolo Artistico, ecc. hanno avuto ottimo esito e fanno prevedere un brillante domani per questo giovane artista.

Claudio Villa interpreta canzoni di successo a Radio Roma.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio.** « **Buongiorno** » - **7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-9 **La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore:** « Di palo in frasca », trasmissione a premi.
Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,15 Radio Naja (per la Marina).
Per GENOVA II: 12,15 Vedi locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della gior-*
Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario Giornale radio.**
13,15 CANZONI. Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14,03 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - TORINO II - MILANO II - S. REMO: 14-14,19 Musiche di George Gershwin.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35-15,30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
18 — Complesso diretto da Giovanni Gioviale.
18,15 CONCERTO del pianista Rino Rota e del clarinettista Attilio Scotese. *Rota: Sonata in re.* **18,30** *Trasmissioni locali.*
FIRENZE II - GENOVA II - S. REMO - TORINO II - MILANO II - ANCONA - ROMA I: Canta Ernesto Bonino.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi », da Roma. Prof. Emilio Lavagnino della direzione antichità e belle arti: « **Riordinamento e riapertura delle gallerie** ».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un **programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.**
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 Qualche disco.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « ARPA E CANTO »
Esecutori: Duo Mortari-Giancòla (Virgilio Mortari, pianoforte, Rosanna Giancòla, canto); Alberta Suriani, arpa; Mario Lattanzi, tromba - 1. Ignoto del '500: *Siciliana* (trascrizione Respighi); 2. Gluck: *Gavotta;* 3. Haendel: *Passacaglia;* 4. Mortari: I) *Quattro laude del secolo XIII liberamente trascritte e armonizzate* (1947); II) *Preghiere* (1946): I) *Onnipotente Iddio,* II) *O Vergine perfetta;* III) *Eco di Napoli,* per una voce, tromba e pianoforte (1947): *a)* Introduzione, *b)* Lamento, *c)* Serenata, *d)* Corale, *e)* Epilogo.
21 — **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
Per PALERMO e CATANIA: 21-21,40 Vedi locali.
21,40 ORCHESTRA diretta da Gino Campese -
22,15 **IO VOGLIO VIVERE**
Un atto di Arcadio Avercenko
Personaggi ed interpreti: L'ingegnere, *Franco Becci;* Franchi, *Ubaldo Lay;* La cameriera, *Adriana Parrella.*
LA PIACEVOLE MENZOGNA
Un atto di Ferenc Molnar
Personaggi ed interpreti: Lei, *Nella Bonora;* Lui, *Ubaldo Lay.*
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.**
23,20 Club notturno - (Vedi Rete Azzurra).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio.** « **Buongiorno** » - **7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-9 **La Radio per la Scuola elementare inferiore** (ved. Rete Rossa).
Per BOLZANO: 9-9,10 Notiziario.
Per TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
11,30 RITMI, CANZONI E MELODIE.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,15 « Questi giovani ».
12,45 *Comunicati pubblicitari in locale.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 L'accademia della radio.
13,30 Canti regionali italiani.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-15 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Il flauto magico », cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,23 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 95 (Quartetto Calvet); 2. Schumann: Studi sinfonici, op. 13 (pianista Alfredo Cortot); 3. Auric: Trio per stumenti a fiato in quattro tempi (oboe Morel, clarinetto Lefebvre, fagotto Oubradous).
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,29 La voce di Londra: « **Il tamburo** » - **Radioistantanee della settimana.**
18 — **Francesco Ferrari e la sua orchestra.**
18,30 CONCERTO del violista Aurelio Arcidiacono - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Marais: *Antiche danze francesi;* 2. Milhaud: *Sonata.*
18,50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
19,15 « **America d'oggi** ».
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,45 Cronache della ricostruzione.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - **Cantano Carla Dupont, Armando Broglia, Giuseppe Pavarone.**
21 —

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione
del soprano INGY NICOLAI
e del violoncellista LUIGI CHIARAPPA
Parte prima: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 21 in re minore: a)* Grave, *b)* Allegro, *c)* Lento, *d)* Allegro moderato, *e)* Allegro; 2. Tommasini: *Concerto per orchestra con violoncello obbligato* (solista: Luigi Chiarappa) (prima esecuzione radiofonica) - *Parte seconda:* 1. Mahler: *Le canzoni del viandante* (Lieder eines fahrenden Gesellen), quattro canti per voce e orchestra (solista: Ingy Nicolai); 2. Debussy: *Fêtes,* dai « Nocturnes »; 3. Wagner: *Cinque poemi,* per voce e orchestra: *a)* L'angelo, *b)* Dolori *c)* Sogni, *d)* Rimani tranquillo, *e)* Nella sera (solista: Ingy Nicolai).
Nell'intervallo: Lettura.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla « Taverna Azzurra » di Bari - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

DUE COMMEDIE

« Io voglio vivere », un atto di Arcadio Avercenko. - « La piacevole menzogna », un atto di Ferenc Molnar - Ore 22,15 (Rete Rossa).

Questi due brevissimi atti unici, della durata circa di un quarto d'ora l'uno, sono rappresentativi delle diverse maniere di divertirci dei due celebri autori di cui portano la firma.

Io voglio vivere è una farsa paradossale giocata su un soggetto un po' macabro, tipica dell'umorismo di Avercenko.

La piacevole menzogna, ci dice Molnar, è l'illusione femminile. Durante questo breve dialogo (Lei, Lui) una donna ha l'abilità di capovolgere tre volte la sua posizione rispetto al compagno, pur di fare restare in vita una piacevole illusione che s'era creata. Giuoco psicologico tipico di Molnar.

Arcadio Avercenko, umorista russo, nato nel 1881 e morto nel 1925, fu l'editore di una notissima rivista, Satiricon, intorno alla quale si riunirono gli umoristi russi avanti la rivoluzione. Il suo umorismo è piuttosto grottesco e non ha uno specifico carattere russo, ma è un derivato dell'umorismo angloamericano, vedi Mark Twain.

Ferenc Molnar, nato a Budapest nel 1887, frequentò l'Università di Ginevra, fece il giornalista e fu corrispondente durante la prima guerra mondiale. Drammaturgo e romanziere, è uno dei più celebri scrittori ungheresi.

MUSICHE DI MORTARI

Ore 20,28 (Rete Rossa)

Virgilio Mortari — al quale è dedicata la seconda parte del concerto di musica da camera, che verrà trasmesso questa sera, dalle Stazioni della Rete Rossa — è nato a Passirana di Lainate (Milano) nel 1902. Dopo aver compiuto gli studi musicali, presso il Conservatorio di Milano, con C. A. Bossi e Pizzetti, egli iniziava una brillante carriera, che doveva portarlo prima ad insegnare al "Benedetto Marcello" di Venezia, e quindi al Conservatorio di S. Cecilia, in Roma.

Vasta è la produzione di questo nostro compositore, che unisce un particolare linguaggio melodico ad una franca immediatezza di scrittura. E' da rilevarsi che il « periodo romano » conseguente a quelli « milanese » e « veneziano », ha conferito all'arte di Mortari una impronta fortemente drammatica. Questa sua caratteristica si riscontra anche nella breve cantata Eco di Napoli, per soprano, tromba e pianoforte, che, scritta nel corrente anno, viene eseguita per la prima volta questa sera a Radio Roma. La tromba assume in questo lavoro il ruolo di « personaggio ».

La Napoli del compositore lombardo, non è certo la città delle tarantelle, bensì quella che ispirò le più potenti poesie di Salvatore Di Giacomo

Le due Preghiere sono state composte nel 1946, rispettivamente su testo del Savonarola e su un testo popolare, tratto dalle sacre rappresentazioni.

In un profilo di Mortari, non poteva certo mancare la trascrizione ed infatti le Quattro laude sono lavori musicali popolari del 1200, liberamente trascritti ed armonizzati per pianoforte col gusto e la ben nota maestria del musicista italiano.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA I) Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17-17,30 (con BOLOGNA I) Concerto dell'Orchestra classica diretta da Leo Donini. Arpista Pacini.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 «Tamerlan e il monaco», a cura di Hrand Nazariantz - 18,45- dell'Orchestra classica.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14,10 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17,30 (con ANCONA) Concerto dell'Orchestra classica diretta da Leo Donini con il concorso dell'arpista Giuliana Pacini: 1. Corelli: Sonata VIII (trascrizione Guerrini); 2. Tournier: Féerie (solista Pacini) - 18,30-18,45 «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,45 Solisti celebri 19-19,54 Programma in lingua tedesca (musica operistica).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 Concerto della pianista Elena Musumeci: 1. Beethoven: Sonata, op. 110; 2. M. Pilati: Habanera; 3. Scriabine: Studio n. 12, op. 8 - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21 (con PALERMO) «Calabrone», radiosettimanale universitario di attualità - 21,30-21,40 «Sartre e le mosche», conversazione di Gesualdo Manzella Frontini.

FIRENZE I: 12,30-12,48 «Swing trio» (Boschi, Vinciguerra, Roelens) - 14,18 Franca Mazzoni vi presenta... - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Lo scoppio della pace», un atto in vernacolo fiorentino di Emilio Caglieri, regia di Silvio Gigli.

GENOVA I (con TORINO I): 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 8,30-8,40 «Mamme e massaie» - 12,30-12,45 Musica varia - 12,50-12,56 Rubrica annonaria - 15,30-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,19 Il gioco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,30-12,48 «Appuntamento con...» - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,35-15 Musica jazz - 17 L'angolo dei bimbi, di Fata Donatella - 17,15-17,30 Valzer e tanghi.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 (con CATANIA) Concerto del soprano Gina Cotroneo Alajmo. Al pianoforte Enrico Martucci: 1. Morasca: Mare d'incanto; 2. Zandonai: L'ultima rosa; 3. Barbera: Occhi castani; 4. Zerbini: Un sogno; 5. Sapio: Perchè?; 6. Manzocchi: Quando sarò partita; 7. Brogi: Presentimento - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21,30 (con CATANIA) «Calabrone», radiosettimanale universitario di attualità - 21,30-21,40 Giuseppe Quatriglio: «Spighe re-...»

ROMA I: 14 «Parole di una donna», confidenze di A. Garofalo - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orsa minore».

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,30 Canzoni in voga - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi di musica varia - 17-17,30 Pagine di musica francese.

VENEZIA - VERONA: 12,30 Arie dal «Sansone e Dalila» di Saint-Saëns, mezzo soprano Luciana De Nardo Fainelli - 12,43-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 14,18 Notiziario - 14,28 La voce dell'Università di Padova.

DA HAENDEL A TOMMASINI

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Ingy Nicolai e del violoncellista Luigi Chiarappa (Ore 21 - Rete Azzurra)

Al Concerto grosso in re minore di Haendel segue il Concerto per orchestra con violoncello obbligato, di Vincenzo Tommasini (Roma, 1880). Per le caratteristiche generali di questo compositore rinviamo all'ampio saggio di Alberto Mantelli, pubblicato sul «Radiocorriere» due settimane or sono.

Il presente Concerto, composto nel 1945, ebbe la sua prima esecuzione a Roma nel marzo scorso e viene ora per la prima volta diffuso per radio. Esso consta di tre tempi ben distinti nei loro caratteri dinamici ed espressivi, anche se si susseguono senza interruzione. La parte del violoncello, come dice l'indicazione dell'Autore, è concertante, non virtuosistica cioè, ma situata, nell'economia sonora del pezzo, in una posizione emergente e sulla quale tende a convergere l'interesse musicale della composizione. Le qualità di sensibile melodista che caratterizzano l'arte di Tommasini, si affermano in modo molto evidente in questo lavoro dove il violoncello dispiega tutte le sue intense e vibranti possibilità canore; nell'Adagio in specie dove lo strumento solista declama una sorta di arioso appena posato su di un fondo orchestrale di una squisita qualità sonora.

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici Lieder eines fahrenden Gesellen, i Canti del viandante, di Gustav Mahler (1860-1911), l'interessante e troppo trascurato musicista che costituisce l'anello di congiunzione tra l'ultima fase del romanticismo ottocentesco, e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sinfonista e la sua produzione di canti assommi a poco più di 50 composizioni, pure si è potuto ragionevolmente sostenere che il lied sia lo spirito stesso dell'arte di Mahler. E' significativa, infatti, la sua tendenza ad inserire il lied nel corpo stesso delle sue maggiori Sinfonie. Due di questi stessi Lieder eines fahrenden Gesellen («Ging heut'morgen über's Feld» e «Die zwei blauen Augen») entreranno nella Prima Sinfonia. Più tardi, a partire dai Kindertotenlieder (1902) e culminando nel Lied von der Erde (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nella quale il canto si amplia ad importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i Canti del viandante sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del lied: la poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canto popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. La foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia wertheriana d'un innamorato deluso che erra di paese in paese sulle strade della campagna morava, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, e simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo; la profonda intimità espressiva di questo candido lirismo tedesco, non disgiunta da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di certa pittoresca coreografia militare da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler ereditava direttamente da Schubert, in particolare dal Winterreise.

Dopo il secondo dei Notturni per orchestra di Debussy, Fêtes, chiude il concerto l'esecuzione dei Cinque canti che Riccardo Wagner scrisse su poesie di Matilde von Wesendonck e che costituiscono veri e propri studi ed abbozzi dello straordinario linguaggio armonico e melodico del Tristano.

Soprano Ingy Nicolai.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,48 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo Mondo. Conversazione. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Armoniosa. 21 Concerto sinfonico (registrazione). 22 Attualità. Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 12 Fantasia musicale. 12,48 Cantanti al microfono: Ernesto Bonino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 13,54 John Antill: «Corroboree». 14,19 La Finestra sul mondo. 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario. Giornale radio.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Fantasia di canzoni. 19,25 Musica leggera eseguita dall'orchestra diretta da Tito Petralia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso caratteristico. 21 «Problemi sociali», di Antonio Cabitza, terza conversazione. 21,10 Canzoni e melodie presentate dal soprano Ines Piasotti - Al piano: Carlo Gualdieri. 21,30 Commedia. 22,45 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Trio Classico 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 alle 0,31

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione.
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi locali.*
11,30 Dal repertorio fonografico.
12,15 Ritmi, canzoni e melodie.
Per SAN REMO - GENOVA II: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
Per ANCONA e BOLOGNA I: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Canta
13,48 Beethoven: *Controdanze* n. 5, 6, 7.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Comunicati pubblicitari in rete.*
14,03 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 *Alcune incisioni del Quintetto Zuccheri.*
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
14,45 Alcune esecuzioni dell'Orchestra Angelini.
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorolog. - **15,13-15,30** Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA e SAN REMO: 15,25-15,40 *Vedi locali.*
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — Musica e musicisti d'America.
●**17,30** CONCERTO del violinista Fausto Cocchia, e del basso Omero di Marzo - Al pianoforte: Guido Turchi.
Prima parte: Haendel: *Concerto in si minore*, per viola e pianoforte: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante *c)* Allegro molto. - Seconda parte: 1. Peri: *Invocazione di Orfeo;* 2. Beethoven: *Io t'amo;* 3. Pizzetti: *Canzone a ballo.*
18 — Musica da ballo.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Canti di cow boys.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Da New York, James Thraull Sobys: Impressioni sulla Mostra di pittura contemporanea francese a New York ».
Per BARI I: 18,45-19 *Vedi locali.*
19 — Per gli uomini d'affari - **19,05** Estraz. Lotto.
19,10 Attualità sportive. - **19,15** Canzoni popolari.
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 *La voce dei lavoratori.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 19,40-19,58 *Musica da ballo.*
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da L. Gentili. Cantano Leda Valli e Aldo Salvi.
21 — Stagione lirica della RAI:

Dibuk

Un prologo e tre atti di Renato Simoni
Dalla leggenda drammatica di Scialom An-ski
Musica di LUDOVICO ROCCA

Personaggi ed interpreti: Reb Sender di Brinizza, *Mario Borriello;* Leah, sua figlia, *Elisabetta Barbato;* Frade, vecchia nutrice di Leah, *Giorgia Tumiati;* Hanan, discepolo della Scuola Talmudista, *Augusto Ferrauto,* Reb Ezriel di Mitropol, rabbino miracoloso, *Vincenzo Bettoni;* Michael, *Ezio Achilli;* Il messaggero, *Giuseppe Nucci;* Mayer, custode della Sinagoga di Brinizza, *Fernando Valentini;* Gitel e Basia, amiche di Leah, *Licia Rossini* e *Fernanda Cadoni;* Nachmann, padre di Menascè, *Ferdinando Li Donni;* Primo Batlon, [illegible] Secondo Batlon, *Ezio Achilli;* Una donna, *Adele Cezza;* Un'altra donna, *Fernanda Cadoni;* La cieca, *Adele Cezza;* La voce di Nissen, padre di Hanan, *Albino Gaggi.*

Maestro concertatore e direttore d'Orchestra ANGELO QUESTA
Maestro del Coro VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. **0,31** « Buonanotte ».
0,36-0,41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17 alle 23,35

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».
7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE ». Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale (Problemi dell'emigrazione).
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi locali.*
11,30 Dal repertorio fonografico.
12,15 *Trasmissioni locali.*
ROMA II: 12,15-12,45 *Ritmi, canzoni e melodie.*
Per BOLZANO: 12-12,48 *Vedi locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Nadia Mura, Diani, Anita Osella, Nina Artuffo, Carlo Maffini e coro.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Disco - Borsa cotoni di New York.
14,18 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: « Chi è di scena? », cronache del teatro drammantico di Silvio d'Amico - 14,23 *Musica leggera.*
14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
14,45-15 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 14,45-15,30 *« Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega* - 1. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore: a)* Ouverture, *b)* Aréa, *c)* Gavotta, *d)* Bourrée e Giga (Orchestra da camera diretta da Adolf Busch); 2. Schumann: *Il sogno* (violoncellista Pablo Casals); 3. Debussy: *a) Preludio, b) General Lavine,* excentric, *c) Clair de lune; d) Feux d'artifice* (pianista George Copeland).
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — TEATRO POPOLARE

La maestrina

commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI
Personaggi e interpreti: Il conte Filippo, *Giovanni Cimara;* Giacomo Macchia, *Guido Lazzarini;* Pallone, *Italo Parodi;* Il cavalier Guidotti, *Ezio Polloni;* Un usciere, *Renato Cini;* Maria Bini, *Franca Mazzoni;* La direttrice, *Wanda Pasquini;* Gina, *Lina Franceschi;* Annina, *Giorgetta Torelli.*
Regia di Umberto Benedetto.

18,45 Per la donna.
19 — Per gli uomini d'affari.
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,05 Estrazioni del Lotto.
19,10 Orchestra Armoniosa. Cantano Ada Rossi, Carlo Dupont, Gianni Ravera, Armando Broglia, Maria Mensi.
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 *Trasmissioni locali. La voce del lavoratore.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - BOLOGNA II: 19,43-19,58 *Musica da ballo.*
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Musica caratteristica.
20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: CATERINA DI RUSSIA (trasmissione offerta dall'Organizzazione Joasson).
21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
21,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.
22,15 Le pagine del tempo.
22,30 Lieder di Wolfango Amedeo Mozart eseguiti dal soprano ANNA MARIA SISTO - Al pianoforte Bianca Colombino.
1. *Sensucht nach dem Frühling;* 2. *Oiseaux de tous les ans;* 3. *An Chloë;* 4. *Die Zufriedenheit;* 5. *Trennungslied;* 6. *Ridente la calma;* 7. *Dans un bois solitaire;* 8. *Wiegenlied.*
23,07 (circa) L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,35-24 Musica da ballo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DIBUK

Opera in un prologo e tre atti

Libretto di Renato Simoni dalla leggenda drammatica di An-Ski. Musica di Ludovico Rocca - Ore 21 (Rete Rossa).

Gli ascoltatori i quali seguono la stagione lirica della RAI saluteranno certo con gioia il ritorno di quest'opera del forte musicista torinese che, con la sua ricca produzione teatrale, sinfonica e cameristica ha conquistato ormai una posizione di preminenza nel vasto agone della musica d'oggi: e proprio di ritorno si può parlare, quasi da un doloroso oscuro esilio, perchè quando Dibuk si stava affermando tra le creazioni valide del teatro contemporaneo, un veto assurdo ne impediva l'esecuzione a causa dell'ambientazione ebraica della leggenda. Sì che soltanto oggi Dibuk riprende il suo cammino tra noi verso la fama che certamente ne segnerà le ulteriori tappe.

In verità, se la musica di Ludovico Rocca, esperta e sincera espressione di un artista completamente maturo, ha attinto personalissime mete attraverso la creazione di atmosfere tormentate e la trasfigurazione lirica di sentimenti che salgono dalle più profonde radici dell'anima e toccano valori universali, la stessa leggenda ha un alto significato ideale ed umano.

Essa si sviluppa in tre atti, preceduti senza soluzione di continuità da un breve prologo, immaginato fuori dello spazio e del tempo e affidato dal musicista alla suggestione del coro e delle voci sole. Si apre il velario e la scena, ancora chiusa da una pallida cortina, è immersa nella più completa oscurità. Tra le misteriose voci che giungono dalla Terra e dal Cielo, si ode quella del Messaggero (personaggio quasi irreale, « quid medium » tra gli uomini e gli spiriti), che rievoca la solenne promessa scambiata fra Sender e Nissen: se le nozze dei due fraterni amici fossero state allietate dalla nascita di un figlio e di una figlia, questi sarebbero un giorno divenuti sposi, nella presenza del Signore. Il patto è scritto nel libro dei Cieli. Così ha inizio l'opera: e giova subito aggiungere che il Dibuk, secondo una teoria della Kabbala, è l'anima di chi, morto anzi tempo per peccato grave, rivive tormentosamente nel corpo della persona che più amò in vita.

Mentre l'oscurità del Prologo va lentamente dissipandosi, si inizia il primo atto che ha per scena l'interno della vecchia Sinagoga di Brinizza. Notte alta. A vent'anni dal « patto d'amore e d'onore », Nissen è morto e suo figlio Hanan, un povero talmudista, è qui venuto dalla Lituania per cercare la sua predestinata, Leah, figlia di Sender, ora divenuto ricco. Ma Sender ha obliato il patto ed è alla ricerca di un genero che sia anche più ricco di lui. Hanan, immerso negli studi e nelle contemplazioni occultistiche, già pensa che il Talmud incatena alla terra mentre la Kabbala solleva l'anima verso il Paradiso; e, esaltato dai propri pensieri, afferma che, se « un fuoco soave divori la furia della folle lussuria », dalla febbre più impura nascerà la gran purità, l'estasi sacra, il Cantico dei Cantici. A queste parole, quasi evocata dal cantico, appare Leah, accompagnata dalla nutrice. Ella avanza verso il giovane come attratta da un fascino mi-

(continua a pag. 19)

stico e il colloquio fra i due si svolge in una atmosfera di estasi. Ma lo interrompe la nutrice di Leah, e poi lo stesso Sender, il quale giunge lieto ad annunciare l'affare concluso: il fidanzamento della figlia con il ricco mercante Menascè. Mentre Sender ordina cena e canti, Hanan angosciato, stroncato, soggiogato dalle potenze del male che ancora una volta invoca, cade a terra morto. Frattanto intorno si danza e viene invitato al ballo lo stesso Hanan, che tutti credono addormentato. Ma presto si palesa la tragica realtà. E allorchè i talmudisti scoprono presso il cadavere di lui la Kabbala, fuggono sgomenti con Sender invaso dal terrore per non aver mantenuto il patto. Solo il Messaggero rimane a vegliare Hanan.

Nel secondo atto la piazza del villaggio di Brinizza al crepuscolo. A Leah sono imposte le nozze con Menascè. Una folla cenciosa beve e canta in onore della sposa che, per seguire l'usanza, scende tra i più lerci mendicanti e danza con loro, a stento vincendo il ribrezzo. A poco a poco livide figure strisciano emergendo dalla folla dei mendicanti. Una orribile Cieca — la Morte — le guida. Si vedono solo quelle ombre spettrali in una danza incorporea e macabra. Poi la visione dilegua. La nutrice accorre in aiuto di Leah che sta per svenire, mentre lontana si ode la voce di Hanan, quasi ritorno di una vita non vissuta. Leah sa però che chi muore prima di essere giunto a sera torna a vivere il suo giorno; e apprende dal Messaggero, che ricompare, il mistero del Dibuk. Giunge il corteo dello sposo. La folla gli va incontro; ma Leah, come invasata, respinge con isterica violenza il fidanzato e, ossessionata, come in lei riviva l'anima di Hanan, grida: «Mi avete sepolto sotto molta terra pesante! Ma ho scosso la dura terra e sono ritornato a lei, a quella che mi era destinata... ». Tra lo sgomento di tutti il Messaggero grida: «Dibuk! Dibuk!». Corre nell'aria quasi un brivido di cose occulte.

Il terzo atto si svolge nella dimora del vecchissimo Rabbi Ezriel di Miropol, in fama di taumaturgo. Sender, agitatissimo e disperato, invoca la salvezza della figlia posseduta dal Dibuk; ma la potenza di Leah-Dibuk è tale che il vecchio Rabbi non riesce a scacciare l'anima di Hanan dal corpo della fanciulla. La voce implorante di Leah-Dibuk esclama: «E' il mio fidanzato!»; e il Messaggero, sbucato dalla penombra ov'era celato, conferma: «E' la sua fidanzata!», ripetendo l'antico patto dei due padri. Sender, sconvolto, riconosce la propria colpa; ed il tribunale delle Thorà, riunito a giudicarlo, lo condanna a cedere ai poveri la metà dei suoi beni. Giustizia è fatta, ma ancora lo spirito di Hanan rifiuta di lasciare il corpo della fanciulla. Allora il Rabbi, con vigoria quasi soprannaturale, minaccia l'anima di Hanan della maggiore scomunica e dell'eterna maledizione se non abbandonerà Leah, promettendole invece eterna pace se si sottometterà al suo volere. Suonano gli «sciofarin», si accendono le sette nere candele, gli astanti indossano il thalet. Hanan, vinto, si sottomette; Leah, liberata dal Dibuk, è a terra quasi svenuta. Ella ode sempre più vicino il richiamo dell'amato, errante nel nulla. «Ho lasciato il tuo corpo ed ora torno verso la tua anima», dice Hanan; e insieme rievocano la visione della felicità terrena che non hanno conosciuta. Ma ecco avanzare il corteo nuziale di Menascè; la fanciulla, disperata, invoca il suo Hanan, che appare e la copre con il velo nero della morte e delle nozze. Dolcemente ella spira e la sua anima si congiunge per l'eternità a quella di Hanan.

essec**i**

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Principali interpreti del «Dibuk» (da sinistra a destra): tenore AUGUSTO FERRAUTO (Hanan) - soprano ELISABETTA BARBATO (Leah) baritono MARIO BORRIELLO (Sender) - basso VINCENZO BETTONI (Ezriel).

Locali

ANCONA (con BOLOGNA I): 12,15-12,45 Musica leggera, programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri) - 15,25-15,40 Notiziario marchigiano e dischi - 16,30-17 (con BOLOGNA I) «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 16,30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,15-12,45 (con ANCONA) Musica leggera (Ditta Fabbri) - 14-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo e considerazioni sportive - 16,30-17 (con ANCONA) «Il grillo parlante», radiosettimanale per i bambini - 18,30-18,45 «Ehi, ch'al scusa!», varietà petroniane.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca 14,18-14,45 Canzoni vecchie e nuove - 19-20 Programma in lingua tedesca (concerto del pianista F. T. Kaufmann).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario (con PALERMO) - 16,30-17 Musica varia.

FIRENZE I: 12,15 Musica sinfonica - 12,30-12,48 Canta Norma Bruni - 14,18-14,35 Voci celebri: Giacomo Lauri Volpi, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariano - 14,45-14,55 Notiziario - 16,30-17 «L'album del jazz», illustrazioni di Mario Cartoni.

GENOVA II: 12,15 (con SAN REMO) Musica ricreativa - 12,30 La guida dello spettatore - 12,45-12,56 Rubrica annonaria - 15,25 (con SAN REMO) Musica varia - 15,30 Movimento del porto - 16,30 Canzoni 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,15-12,48 Canzoni - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Rassegna sportiva - 14,45-15 Canti della montagna - 16,30-17 Milano musicale. Concerto di musica da camera diretto da Antonio Beltrami.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: Rassegna del teatro - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Calendario della domenica sportiva - 18,15-18,30 Passeggiata per i tre mondi.

PALERMO: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 17,30-18 (con CATANIA) Musica da ballo - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 16,30-17 «Tu che sei intelligente», indovinelli senza premio di S. Mati.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 Canzoni - 12,45-12,48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Dischi - 14,45-15 Conversazione del prof. Arata - 16,30-17 Concerto della pianista Jenny Sgarbi: 1. Bach-Busoni: Toccata e fuga in do maggiore; 2. Martucci: Tarantella, op. 6.

VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Musica operistica - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Dischi - 14,45 Notiziario dell'Università di Padova - 14,48-15 La scultura italiana contemporanea: «Il movimento neorealista milanese», conversazione di Berto Morucchio - 16,30-17 Musiche di Oliviero Messiaen (esecuzione dell'organista Sandro Dalla Libera).

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario. Musica del mattino. **7,15-7,30** Segnale orario. Notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,15** Musica sinfonica. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Selezione d'operette. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. **13,48** Notizie sportive. **14** Musica varia. **14,15** Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. **18,45** Musica varia. **19** La settimana nel mondo. **19,15** Ritmi allegri. **19,30** Stasera tocca a lei. **19,50** Chi è? **20**. Segnale orario. Notiziario. **20,15** Opera (ediz. fonografica). **23**. Ultime notizie. **23,15** Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12** Musiche regionali. **12,15** Ritmi, canzoni e melodie. **12,45** I programmi della giornata. **12,48** Musiche da films. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Orchestra diretta da Gino Campese. **13,48** Beethoven: Controdanze n. 5, 6 e 7. **13,54** La settimana cinematografica. **14** Kramer e Natalino Otto. **14,19** «La finestra sul mondo». **14,35** Orchestra sinfonietta diretta da Giannetto Lucerna. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10** Bollettino meteorologico. **15,13-15,25** Rassegna dello sport.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. **19** Disco. **19,05** Estrazioni del lotto. **19,10** Attualità sportive. **19,15** Musiche operistiche e sinfoniche richieste dagli ascoltatori. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Bazar dell'operetta. **21** Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. **21,40** Romanze celebri. **22** Carnet di ballo » Nell'intervallo (ore 23 circa) Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto - Segue Programma di domenica. Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
♦ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
♦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
♦ Programma onde corte		metri	
da ore 0,00 a ore 5,15		31,55 - 25,53	
" 5,15 " 6,00		30,53	
" 6,00 " 6,15		49,10	
" 6,15 " 7,30		49,10 - 31,55	
" 7,30 " 8,00		31,55	
" 8,00 " 9,00		31,55 - 24,80	
" 9,00 " 9,15		31,55 - 24,80 - 19,76	
" 9,15 " 20,15		24,80 - 19,76	
" 20,15 " 21,30		31,55 - 24,80 - 19,76	
" 21,30 " 23,15		31,55 - 24,80	
" 23,15 " 24,00		31,55	

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Thè dansante con Simon Helpert e la sua orchestra. **18,30** Concerto dell'Orchestra da camera André Girard diretto da Gustave Cloëz: Musiche di Lulli e di M. R. Lalande. **20,45** Notiziario. **21,05** Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Nadine Sautereau - 1. M. Vaubourgoin: **Suite breve**; 2. H Ferrier: **Il était trois garçon charmants**; 3. Léonard: **Serenata del coniglio bellicoso**; 4. Smetana: **La sposa venduta**, « Danza dei commedianti ». **21,30** Trasmissione Francia U.R.S.S.. **21,50** Giro di Francia ciclistico. **22,05** « A ciascuno il suo tandem », varietà. **22,30** « Ieri contro oggi », incontro in venti canzoni di Robert Beauvais e Michel Vaucaire, con l'Orchestra Paul Durand. **22,35** Geografia musicale. **0,15** Bal musette. **0,45** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gerard Butler: « Cenerentola perde al giuoco », adattamento radiofonico di Jacqueline Richard. **20,25** Concerto di voci bianche. **20,40** Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Nadine Sautereau - 1. Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; 2. C. Bordes: **Passeggiata mattutina**; 3 Silver: **Danza avanese**, estratta dal « Giardino del Paradiso »; 4. B. Godard: **Al villaggio**. **21** Questa sera in Francia. **21,30** Giuochi radiofonici. **21,55** Berr e Guillemaud: « Il milione », commedia in 5 atti. **23,30** Bal musette. **24** Notiziario. **0,17** Qui... si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Richard Strauss: **Il Cavaliere della Rosa**. Orchestra del Covent Garden diretta da Karl Rankl. **19** Persone eccentriche famose: « Cagliostro », scena. **20,30** William Makepeace Thackeray: « La fiera delle vanità », 9° episodio. **21** Notiziario. **21,30** « Fuga », scena. **22,15** Concerto della pianista Lisa Fuchsom. **22,38** Canzoni spagnuole interpretate dal baritono Frederick Fuller e dal pianista Frederick Stone. **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,10** Rivista Carrol Levis. **20,15** Johnn Blore e la sua orchestra. **21** Canti sacri. **21,30** Canta Vera Lynn accompagnata dall'orchestra diretta da Bruce Cambell. **22** Notiziario. **22,15** Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro **22,45** Inni sacri.

DAL NUOVO MONDO

La celebre sinfonia di Dvorak (la sua quinta), che il programma inglese a onde corte trasmetterà questa sera alle ore 19,15 nell'interpretazione di Charles Groves, prese quel titolo dal fatto d'essere nata in America, ove l'autore resse il Conservatorio Nazionale di New York tra il 1892 e il 1895. Dal musicista essa fu poi inviata agli amici di Praga quasi a testimoniare il legame sempre vivo con la terra natale.

In proposito si parlò molto delle origini tematiche: inutili discussioni che lo stesso Dvorak troncò con dichiarazioni esplicite. Nessun riferimento tematico diretto al folklore locale, ma ricerca di adesione, nell'atmosfera e nelle idee, alle particolarità modali, armoniche e ritmiche della musica popolare indiana. In tal senso la sinfonia costituisce una eccezione nell'opera di Dvorak, che come si sa, è quella di un epigone brahmsiano, alimentato dalla vena sempre ricorrente di fresche e generose ispirazioni popolari slave: ispirazioni per le quali gli è attribuito il vanto di aver creato, con Smetana, un'arte boema intesa ad esaltare, pure attraverso l'assimilazione delle forme occidentali, bellezze, storie e leggende della Boemia. Sopra ogni altra cosa conta poi il fatto che la sinfonia, ravvivata da un generoso afflato lirico e saldamente architettata, può ben reggere il confronto con le maggiori opere del genere scritte nella seconda metà dell'Ottocento, affiancandosi degnamente, per fascino melodico e impegno costruttivo, alle stesse sinfonie brahmsiane.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione della pianista Yvonne Lefevre - 1. Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; 2. Roussel: **Concerto per pianoforte**; 3. Lennox Berkeley: **Sinfonia**. **11,30** Canta Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. **12,15** Ottetto Arthur Birkby. **13,15** « Dolce serenata » - Cantano Paula Green e Steve Conway accompagnati dall'Orchestra Peter Yorke. **14,15** « Irlanda gaia » - Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. **15,30** Suonano i « Sun Deck Players », diretti da Alfred Jupp. **16** Spettacolo di varietà. **18,15** Resoconto parlamentare. **19** Serenata, con Peggy Brooke. **19,15** Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore** (dal « Nuovo Mondo »). **20,15** Serate all'opera. **21,30** «Irlanda gaia », rivista. **22,15** Canzoni interpretate dal baritono Maurice Keary. **22,30** Musica sacra. **24** Musica da ballo. **2,30** Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Edward Elgar: **Nel sud**, ouverture da concerto. 2. Balfour Gardiner: **Shepherd Fennel's Dance**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Predica protestante. **19,30** Laghi e fiumi svizzeri. **20,30** Notizie. **21** Musiche di Haydn. **21,45** Varietà. **22,30** Musica leggera. **23** Notizie. **23,05** Radio oroscopo. **23,25** Canta Max Hansen.

MONTE CENERI

18,30 La domenica popolare. **20,10** Musica brillante riprodotta. **20,30** Notiziario. **20,40** I vostri desideri (dischi). **21** Cinema Locarno. **21,45** Varietà al Parco. **23** Notiziario. **23,05** Concerto vocale-istrumentale diretto da Edwin Löhrer - 1. Mussorgsky: Dal Boris Godunoff: a) **Scene dell'incoronazione**, b) **Canzone di Warlaam**, c) **Coro delle fanciulle di Sadomir**, d) **Monologo di Boris**; 2. **Canzoni ucraine**; 3. Rimsky-Korsakoff: **Aria dal Profeta**; 4. Borodin: **Danze polovesi**, dal « Principe Igor ».

SOTTENS

19 Concerto dell'organista Pierre Segond. **20,15** Notiziario. **20,25** Risultati del Giro ciclistico di Francia. **20,30** L'ora varia di Radio-Ginevra. **21,25** Al caffè del Commercio. **21,45** Georges Fay: « Germels-hausen, il villaggio maledetto », leggenda della Turingia. Musica di Florestan Duysburgh. **23,30** Notiziario. **23,50** Musica da ballo.

LUNEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,10** Da Londra: Musica del Galles. **20,30** Notiziario. **21,05** Su quattro note. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Giro di Francia ciclistico. **22,05** « L'amore viene giocando », varietà. **24,45** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Compositori in pantofole. **21** Questa sera in Francia. **21,30** Concerto sinfonico. **23** Spettacolo di varietà. **23,30** Patenti di nobiltà della musica francese. **24** Notiziario. **0.17** I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Programma musicale. **18,50** Richard Sharp: « Elefante per sbaglio ». **19** Concerto corale e istrumentale diretto da Mansel Thomas - 1. Elgar: **Serenata per archi**; 2 Stanford: **Tre idilli**. **20** Motivi di ieri. **21** Notiziario. **21,15** St. John Ervine: « La nave », adattamento radiofonico di James Mageean. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,15** Musica da ballo, con Toddy Foster e la sua banda e Chappie d'Amato e la sua orchestra. **21,30** « Santa ignoranza! », domande e risposte. **22** Notiziario. **22,15** Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11 Rivista Carroll Lewis. **12,15** Musiche preferite. **13,15** La fiera della melodia. **14,15** Charles Ernesco e il suo sestetto. **15,15** Resoconto parlamentare. **15,30** Pot-pourri marinaro. **16** Spettacolo di varietà. **17,20** A vostra richiesta. **19,15** Melodie. **20,15** Orchestra Scozzese della B.B.C. **21,30** Mantovani e la sua orchestra da ballo. **22,15** La fiera della melodia. **23,15** « Quelli erano i giorni! », con Harry Davidson e la sua orchestra. **23,45** Melodie. **24** Marinai a terra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Esplorazioni e esploratori; Ferdinando Cortez, scopritore del Messico. **19** Musica popolare. **19,30** Orchestra Cedric Dumont. **20** Lezione di storia della musica. **20,30** Notizie. **20,55** Musica richiesta dagli ascoltatori. **22** La parola libera. **22,20** Canti popolari italiani. **22,45** Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. **23** Notizie. **23,05** Corso di francese. **23,30** Schubert: **Sonata Fantasia in sol maggiore** eseguita dal pianista Henry Jolles.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. **20,10** Musica brillante riprodotta. **20,30** Notiziario. **20,40** I vostri desideri (dischi). **21** Attualità. **21,10** H. R. Trevor-Roper: « Gli ultimi giorni di Hitler », riduzione per il microfono. **23** Notiziario. **23,15** I vostri desideri (dischi). **23,30** Musica da ballo.

STATI UNITI D'AMERICA

PROGRAMMA AD ONDE CORTE PER L'ITALIA

Per le lunghezze d'onda impiegate nelle singole ore di trasmissione, si veda la tabella pubblicata nel numero 24 del « Radiocorriere ».

SCHEMA FISSO DELLA SETTIMANA

14,15 Musica - Rassegna Stampa - Cinque minuti di notizie e commenti.

15 — Musica varia - Ritmi e canzoni.

15,45 Notiziario - Sommario di avvenimenti interni ed internazionali.

19,15 **Domenica:** Rassegna avvenimenti settimana.
Lunedì: Rassegna economica.
Martedì, Giovedì, Sabato: Università per radio.
Mercoledì e Venerdì: Commento di attualità.

19,30 Notiziario.

19,45 Programma di musica varia popolare e classica.

20 — **Domenica e Martedì:** America musicale: selezione di musica classica, semiclassica, popolare negli Stati Uniti.
Lunedì, Mercoledì e Venerdì: Cronache d'America: episodi della vita americana di ieri e di oggi.
Giovedì e Sabato: Scorrendo la cronaca.

20,15 Eventi e commenti - Rassegna di opinioni su questioni nazionali ed internazionali.

21,30 **Domenica, Martedì, Giovedì, Sabat.:** « Ai vostri ordini »: Renzo Ricci risponde agli ascoltatori italiani e trasmette canzoni e musica richiesta.
Lunedì e Venerdì: Concerto sinfonico.
Mercoledì: Parata di successi - Rassegna delle canzoni americane maggiormente cantate.

22 — Notiziario.

22,30 Rassegna americana; commenti su questioni e problemi americani.

23,15 Notizie e commenti - Cenni su avvenimenti politici e scientifici.

SOTTENS

19,25 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del Giro ciclistico di Francia. 20,30 Chiedete, vi sarà risposto! 20,50 Musica di tutti i tempi. 21,10 Camylle Hornung: « La facciata », un « giallo ». 22 Festa del Rodano in Provenza. 22,40 Offenbach: **Le mariage aux lanternes,** operetta in un atto. 23,10 Cronaca delle Istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Concerto del violinista Chil Neufeld e della pianista Lottie Morel: Benjamin Britten: **Sonata per violino e pianoforte.**

MARTEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Banco di prova dei giovani artisti. 19,40 Il Cabaret dei tre Bohêmes, con Renée Jan, Marcel Noblat e Marc Berthomieu al pianoforte. 19,55 Concerto della pianista Nicole Rolet - 1. Debussy: **Movimento;** 2. Fauré: **Notturno n. 4;** 3. Ravel: **Giuochi d'acqua.** 20,05 Girotondo delle capitali. 20,10 Girotondo delle capitali. 20,30 Notiziario. 21,05 Tribuna parigina. 21,50 Giro di Francia ciclistico. 22,05 Dall'Italia - Verdi: **Otello, dramma** lirico in 4 atti. 23,35 Notiziario. 23,40 « A ciascuno il suo tandem », varietà. 24 Frédéric Sigel: « I testimoni di Gesù ». 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,35 Concerto di musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Ecco la mia periferia. 22 A voi la parola. 23 Un po' di poesia. 23,30 « La Barca del Sogno », con France Danielly. 24 Notiziario. 0,17 Trasmissione dal Cabaret « Marseille ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 20,05 Musica orchestrale riprodotta. 20,15 Opinioni editoriali. 21 Notiziario. 21,22 Concerto dell'Orchestra da Teatro e del Coro della BBC diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Elisabeth Schumann. 22,15 Concerto del pianista Lance Dossor 22.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Gale Pedrick: « Meet the Rev ». 19,30 Music-hall. 20,30 Incisioni di Bing Crosby. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell, con Frank Baron al Novachord. 22,35 Harold Geller e la sua orchestra, con Terry Devon e Bob Howard.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,15 Concerto sinfonico diretto da Mosco Carner - 1. Berkeley: **Serenata per archi;** 2. Mozart: **Sinfonia n. 41 in do (Jupiter).** 12,30 Sidney Davey e i suoi suonatori. 13,15 Rivista. 13,45 Bud Freeman e la sua Orchestra Summa Cum Laude (dischi). 14,45 Orchestra Gallese della B. B. C. 14,45 Reginald Foort all'organo da teatro. 16 Musica di Bach - 1. **Concerto per quattro pianoforti e orchestra** (arr. Vivaldi); 2. **Preludio a una Cantata n. 66** (d.). 16,15 « Rapsodia », con l'Orchestra da Concerto Skyrockets diretta da Paul Fenoullet, Dooren Lundy, Sylvia Robin e Dick James. 17,20 Musiche preferite. 18,30 Musiche richieste. 19 I Robinson. 19,30 Music-hall. 20,15 Concerto del pianista Louis Kentner. 22,15 Musiche preferite. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Janine Micheau e del contralto Megan Foster. Orchestra sinfonica e Coro della B.B.C. - Berlioz: 1. **Rêverie di Romeo e Festa dai Capuleti - Scena d'amore - Scherzo della regina Mab** (da « Romeo e Giulietta »); 2. **Trio di Ero, Beatrice e Ursula** (da « Beatrice e Benedict »); 3. **Marcia funebre** (da « Amleto ».) 0,15 Carnevale caribbeano. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Ethel Smythe: **The Wreckers,** ouverture; 2 Strauss: **Macbeth,** poema sinfonico.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Suona il sestetto Brunnenhof. 19,30 Panorama di film. 20 Musica leggera. 20,30 Notizie. 20,55 Concerto della Radio Orchestra. 21,30 Festeggiamenti a Hermann Hesse - nel sessantesimo anno della nascita. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità culturali. 21,30 Varietà. 22,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Carlo Viscardini: a) **Pastorale,** b) **Sarabanda;** 2. Arrigo Pedrollo: a) **Elegia,** b) **Serenata veneziana,** c) **Mascherata.** 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario e risultati del Giro ciclistico di Francia. 20,40 Trasmissione a sorpresa. 21 L'avete dimenticato?, di Claude Richard e Roland Jay. 21,30 Claude-André Puget: « Un angioletto da niente », commedia. 23 Nuove incisioni. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

MERCOLEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto d'organo di Jean Langlais - 1. Lazare Lévy: **Due pezzi;** 2. Eric Satie: **Preghiera degli organi;** 3. A. Sala: **Preludio;** 4. Maurice Blazy: **Allegretto;** 5. Jean Langlais: **Due pezzi:** a) **Canto della pace,** b) **Dialogo sulle misture.** 19,41 Concerto di musica da camera - 1. Bach: **Prima partita;** 2. Beethoven: **32 variazioni in do minore;** 3. Brahms: **Sonata in sol minore** per pianoforte e violino. 20,30 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Andrée Faure-Espérel - 1. Mozart: **Il Re pastore,** ouverture; 2. M. Le Boucher: a) **El Golea,** b) **A Malorca;** 3. Piccinni: **O notte, dea del mistero;** 4. H. Tomasi: **Danze brasiliane.** 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Giro di Francia ciclistico. 22,05 « A ciascuno il suo tandem », varietà. 22,20 « Non sparate al pianista », critica radiofonica. 23,20 Concerto di musica da camera - Enesco: 1. **Variazioni per due pianoforti;** 2. **Seconda sonata, per violino e pianoforte;** 3. **Melodie;** 4. **Doppio quintetto per istrumenti a fiato.** 0,25 Collezionisti di dischi. 0,25 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Concerto di musica varia diretto da Rogers Ellis, con la partecipazione della cantante Andrée Faure-Espérel - 1. R. Duclos: **Dopo cena,** ouverture pastiche; 2. Ch. M. Widor: **Racconto d'aprile,** romanza; 3. G. Brun: **Impressioni provenzali.** 21. Questa sera in Francia. 21,30 Jean Ravenne: « Viaggio nel paese del sogno », tre atti - Musica di Darius Milhaud. 23,30 L'Humour francese contemporaneo. 24 Notiziario. 0,22 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 W. W. Jacobs: « Un caso oscuro », adattamento radiofonico di Charles Hatton. 18,45 « Oggi in Europa », conversazione. 19 « Santa ignoranza », domande e risposte. 19,30 Rassegna scientifica. 20 Donizetti: « La Favorita », selezione fonografica dell'opera. 21 Notiziario. 21,30 Spettacolo di varietà. 22,25 Concerto della violoncellista Florence Hooton. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Ronald Chesney con la sua armonica e Natt Heft al pianoforte. 19,30 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 « Irlanda gaia », varietà. 21 Orchestra da teatro della BBC. 22 Notiziario. 22,15 Carroll Gibson e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,30 Concerto dell'Orchestra Scozzese della B.B.C. diretto da Robert Irving - 1. Liszt: **Mefisto Valzer n. 1**; 2. Lalo: **Due Aubades**; 3. Chabrier: **Rapsodia España**. 12,30 Banda militare nazionale diretta da Arthur Barnes. 13,15 Club del jazz. 13,45 Suona il flautista Gareth Morris. 14,45 Canzoni. 15,30 Dischi nuovi. 17,20 Musiche preferite. 19,15 Musica di New Orleans. 19,45 Canta il baritono Maurice Keary. 20,15 Spettacolo di varietà. 21,30 Orchestra Scozzese di varietà. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, con la partecipazione del soprano Marjorie Avis e del Coro della B.B.C. - Liszt: **Sinfonia sulla Divina Commedia di Dante**, per orchestra e coro. 23,15 Musica da ballo, con Geraldo e la sua orchestra da concerto. 24 Musica di John Ireland, interpretata dal violoncellista Anthony Pini e dal Compositore al pianoforte. 1,45 Musica inglese contemporanea riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Serenata. 19,25 Canti alpini. 19,45 Radio cronaca. 20 Musiche militari. 20,30 Notizie. 20,55 Musica gaia eseguita dalla Radio Orchestra. 21,30 La scuola della maldicenza. 22,45 Un « Lied » di Goethe che vive in un'atmosfera di maldicenza: « La pulce ». 23 Notizie. 23,05 Concerto del duo Hirt-Stucki. 23,35 Melodie di successo.

COME SI ONORA UN POETA

Oggi Hermann Hesse, premio Nobel del 1946, compie 70 anni. Egli appartiene a quella generazione di scrittori tedeschi che rappresenta il gusto di una estrema propaggine del romanticismo, nutrita dello spirito filosofico nietzschiano e wagneriano. Formatosi attraverso esperienze molteplici e molteplici ribellioni, Hesse lascia dietro a sè un'opera che a buon diritto può essere annoverata fra le maggiori delle letterature contemporanee in lingua tedesca: dai giovanili romanzi Peter Camenzin e Untem Rad al Siddartha, che rappresenta la sintesi delle sue esperienze orientali, da Narciso e Boccadoro e Il lupo della steppa a quella raccolta di novelle Weg nach Innen, che si può considerare il punto estremo del suo approfondimento spirituale. Anima inquieta, ansiosa di solitudine e di libertà, Hesse si è staccato spiritualmente dalla Germania fin dall'epoca delle prime grandi avventure imperialistiche, rifugiandosi sempre più intensamente nella solitudine del suo ritiro svizzero: tanto che oggi gli svizzeri lo annoverano tra i più cari dei loro figli adottivi. E stasera, alle 21,40, la radio di Monteceneri, non lontana da Montagnola, residenza del poeta, onora lui in maniera forse non consueta per un uomo di lettere ma meravigliosamente bella: col dedicargli un concerto, che comprende la Serenata, op. 25, di Beethoven, il Quartetto in re maggiore K 285 di Mozart e una Suite di Bach, eseguiti dal Quartetto Poltronieri e da Otmar Nussio, questa volta in veste di flautista. Prima del concerto pronuncerà un'allocuzione il Dt. Paumgartner, direttore del Mozarteum di Salisburgo. Un plauso sincero alla Radio della Svizzera italiana: così si onorano i Poeti.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21,40 Omaggio a Hermann Hesse, nato a Calw il 2 luglio 1877 e vivente attualmente a Montagnola. Musiche per flauto e archi di Bach, Beethoven e Mozart, eseguite dal Quartetto Poltronieri e da Otmar Nussio (flauto). Allocuzione del prof. dott. B. Paumgartner, direttore del Mozarteum di Salisburgo - 1. Beethoven: **Serenata, op. 25, in re maggiore**, per flauto, violino e viola; 2. Mozart: **Quartetto in re maggiore** per flauto, violino, viola e violoncello (K. V. n. 285); 3. Bach: **Suite n. 2 in si minore** per flauto due violini, viola e violoncello. 22,40 Concerto vocale diretto da Edwin Löhrer - Canti nostrani di Giovanni Jelmoli: a) **I Ciuri di Ciuri**, b) **Ma chi sarà che piange**; c) **Barcarola veneziana**, d) **Il suonatore di Campane**, e) **La Rizzolina**, f) **Piero**, g) **La fiera di Mastr'Andrea**, h) **L'addio**. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del Giro ciclistico di Francia. 20,40 Musica di tutti i tempi. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del pianista Soulima Strawinsky - 1. Beethoven: **Prometeo**, balletto; 2. Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, balletto; 3. Strawinsky: **Concerto per pianoforte e istrumento a fiato**; 4. Rimsky-Korsakow: **Il gallo d'oro**, introduzione e corteo di nozze. 23,30 Notiziario.

GIOVEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Georges Auric ha scelto per voi... 20,30 Notiziario. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Giro di Francia ciclistico. 22,05 Concerto. 23,45 Notiziario. 23,50 « A ciascuno il suo tandem ». 23,05 Jacques Dapoigny: « Storia del Théâtre de l'Oeuvre », 12° episodio. 20,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Parole incrociate. 20,20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Un'ora insieme, con O' Brady e l'Orchestra Georges Derveaux. 22,45 Canti e cori sovietici. 23,10 Ribemont Dessaignes e Rey: « Don Chisciotte è tra noi », settimo episodio. 23,45 De Falla: **Canzoni spagnole popolari**, interpretate da Suzanne Stappen. 24 Notiziario. 0,15 Trasmissione dall'Embassy Club di Londra, con Carl Barriteau e la sua orchestra e Ramon e la sua Samba orquistra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Concerto del giovedì, con la partecipazione del Trio d'archi e del pianista Louis Kentner. 20 Un po' di poesia. 20,15 Serenata al mare. 21 Notiziario. 22 Viera e la sua chitarra, con David Java e la sua musica tzigana. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Charles Hatton: « L'uomo di Hatton Garden ». 19,30 Musica leggera. 20 Norman Edwards: « Lo strano caso del signor Braganza ». 20,30 Rivista. 21 Music-hall. 21,30 Musica in miniatura. 22 Notiziario. 22,15 La voce delle Hawaj. 22,35 Musica da ballo d'altri tempi con Bonelli e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12,15 Musica in miniatura. 12,45 Organo da teatro (dischi). 13,30 Club della fisarmonica. 14,15 Musica da ballo. 15,30 Concerto al mare. 16 Concerto sinfonico diretto da George Weldon - 1. Vaughan Williams: **Suite di canzoni popolari inglesi**; 2. Elgar: **Falstaff**, studio sinfonico; 3. Holst: **Due canzoni senza parole**. 17,30 Rivista. 18,30 Orchestrina Jack Hardy. 20,15 Musica da ballo. 21 Melodie. 21,30 Billy Munn e la sua musica. 22,45 Musica orchestrale riprodotta. 23,15 Geraldo e la sua orchestra. 24 Orchestra Casino diretta da Albert Sandler e il duo pianistico Tony Liwry e Olive Richardson. 0,30 Concerto dell'Orchestra Nordica della B. B. C. diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen - De Falla: **Notti nei giardini di Spagna**, per pianoforte e orchestra.

Il signor Trouhadec si lascia traviare

Cinque atti di Jules Romains

Da Monteceneri, venerdì sera alle 21,20, in versione italiana. Il personaggio di Trouhadec è la figura centrale di tre commedie, e appartiene alla famiglia di quelle creature secche, ingenue e annebbiate delle quali si compiace l'invenzione di Jules Romains, nel procedimento di una comicità nata a freddo ed espressa più nelle intenzioni e nei ricorsi che nel gesto. Quest'avventura del signor di Trouhadec non è certo il meglio cui sia giunta l'arte dell'illustre scrittore francese; ma è tipica di una maniera, il cui fascino risiede nella penetrante intelligenza dei dialoghi e delle situazioni. Il chiarissimo professore di Trouhadec, docente di scienze geografiche e membro del Collegio di Francia, lascia la cattedra per le vacanze e Parigi per l'amore. Perdutamente e timidamente invaghito di Rolanda, una piccola attrice di secondo piano, la segue a Montecarlo, sudante, affaticato, melenso e impaurito, in continua apprensione per conciliare la dignità accademica con le esigenze del cuore. Può infine avvicinare Rolanda, rovinarsi per lei, perdere somme cospicue alla roulette e rischiare uno scandalo senza precedenti nella storia delle Accademie francesi; ma da tutte le disavventure lo salva un giornalista già suo allievo, che ristabilisce il turbato equilibrio. Satirica, paradossale, piena di arguzia, questa commedia resta legata, in Francia, all'interpretazione di Jouvet, che primo diede corpo al professore sentenzioso e impacciato, alla sua raggelante ingenuità e alla sua stranissima logica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Concerto del complesso strumentale da camera. 18,30 Le avventure di Pinocchio. 19 Aneddoti di grandi musicisti. 19,20 Suona il quartetto di cetre di Basilea. 20 Due composizioni per saxofono e pianoforte. 20,30 Notizie. 21,30 Orchestra Cedric Dumont. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 La mezz'ora della musica contemporanea - Ernest Levy: **Elegia francese**.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità musicali. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del contralto Livia Sigalla - 1. Otmar Nussio: **Ouverture ticinese**; 2. Andrée Rochat: **Cantata per contralto, due pianoforti e orchestra d'archi**; 3. Richard Flury: **Sinfonia della foresta**; 4. Bizet: **Sinfonia in do maggiore**. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Orchestrina Radiosa e i cantanti Aldo Busca e Ettore Mauri.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario e risultati del Giro ciclistico di Francia. 20,40 Music-hall del ricordo e la canzone comica. 21 Arnold Marquis: « Il quinto Cavaliere dell'Apocalisse », anticipazione in otto episodi. 21,30 Canzoni. 22,50 Giuoco radiofonico. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

VENERDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista Philippe Roland - 1. Bach: **Due corali**; 2. Mendelssohn: **Preludio e fuga in do minore**; 3. Louis Vierne: **Stele per un bimbo defunto**; 4. Eugène Jolivet: **Poemi intimi**. 20,30 Notiziario. 21,05 « Settant'anni di macchina parlante »: « Il cronofono ». 20,30 Tribuna parigina. 21,50 Giro di Francia ciclistico. 22,05 « A ciascuno il suo tandem », varietà. 22,20 J. Guy Ropartz: « Il paese », dramma in musica in 3 atti e 4 quadri. 0,30 Ciclo della sinfonia. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,45 Appuntamento del ritmo, con Yvonne Blanc e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21,30 « Corte d'Amore », varietà. 22 Carta bianca a Roland Manuel. 23,15 Gogol: « Le anime morte » - Musica di Henri Martelli. 24 Notiziario. 0,17 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica jazz riprodotta. 18,45 Critica letteraria. 19 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Vaughan Williams: **49° parallelo**, musica da film; 2. Samuel Barber: **Adagio per archi**; 3. William Grant Still: **Sinfonia afro-americana**. 19,30 Venerdì sera al Casinò, con Oeggy Ryan, le sorelle Peters, Max Wall, Harold Collins e la sua orchestra. 20 Rivista. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 Affari mondiali. 21,30 Joyce Hunt: « Spavento affascinante », ritratto di Ouida, scena. 22,15 Musica francese riprodotta. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,45 Agatha Christie: « Tre topi ciechi », commedia radiofonica. 20,15 Concerto dell'Orchestra da teatro diretta da Louis Cohen, con la partecipazione del violoncellista Haydn Rogerson - 1. Rossini: **L'Italiana in Algeri**, ouverture; 2. Delius: **Irmelin**, preludio; 3. Ciaikowsky: **Variazioni su un tema rococò**; 4. Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**, op. 34. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di Percy French interpretate da George Beggs. Orchestra ritmica irlandese diretta da David Curry. 22,40 « Serenata al chiar di luna », con il tenore Michael O'Duffy, il violinista Oscar Grasso e Charles Smart all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,30 Musiche preferite. 12,15 « Santa ignoranza », domande e risposte. 12,45 Donald Thorne all'organo da teatro. 13,15 A vostra richiesta. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 16 Musica da ballo riprodotta. 16,30 Musica leggera riprodotta. 17,20 Concerto sinfonico in dischi - 1. Haydn: **Sinfonia dei giocattoli**; 2. Schubert: **Rosamunda**, musica dal balletto n. 2 in si minore; 3. Mendelssohn: **Concerto in mi minore**. 18,30 Marinai a terra. 19 I Robinson. 20,15 Musiche preferite. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Motivi scelti. 22,45 Gerald Shaw all'organo da teatro. 23,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Middland. 0,15 Robin Richmond e il suo sestetto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,30 Musiche per violino e pianoforte. 18,30 L'ora dei ragazzi. 19 Trasmissione dialettale. 20,10 Cronache dal mondo. 20,30 Notizie. 21,45 Compositori di jazz svizzeri. 22 Trasmissioni per i retoromanzi. 23 Notizie. 23,05 Orchestra di Cedric Dumont. 23,30 Concerto del Trio di Radio Zurigo.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Bizet: 1. **L'Arlesiana, prima Suite** orchestrale: a) **Ouverture**, b) **Minuetto**, c) **Adagetto**, d) **Carillon**; 2. Dalla « armen »: **Quattro preludi dell'opera**. 19 Dalle sei alle sette. 20,10 Coleridge-Taylor: **Piccola suite da concerto**. 1. **Il capriccio di Nanette**; 2. **Domanda e risposta**; 3. **Sonetto amoroso**; 4. **Tarantella**. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21,20 Jules Romains: **Il signor Trouhadec si lascia traviare**, commedia in 5 atti. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del Giro ciclistico di Francia. 20,40 Musica di tutti i tempi. 21 Accademia umoristica. 21,15 Nuove melodie francesi interpretate dal soprano Mona Million. 21,40 Eugène Wiblé: « La finestra aperta », gioco radiofonico. Musica di Jean Binet. 22,10 Concerto del Duo J. Blancard e A. De Ribaupierre: 1. Carlo Hemmerling: **Sonata per violino e pianoforte**; 2. Mozart: **Sonata**. 22,40 Cardiogramma. 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,15** Rassegna dei film musicali. **19,41** Dalla malia al ritmo, con Henri Rossotti e la sua orchestra. **20** Album delle Arti. **20,30** Notiziario. **21,05** Fuochi di campo. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Giro di Francia ciclistico. **22,05** « A ciascuno il suo tandem », varietà. **22,20** Quelle che non si cantano, con Gisèle Boyer, Anne Marilo e il complesso Nelly Marco. **22,40** Le belle serate del Caffè concerto. **23** Serata danzante. **0,45** Notiziario. **1.** Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 « Dalla malìa al ritmo », con Henri Rossotti e la sua orchestra. **21** Questa sera in Francia. **21,30** « La valigia dei ricordi ». **21,45** « Il meno che se ne possa dire », rivista della settimana. **22** Ribemont-Dessaignes: « Faust ». **23,40** Sotto la pergola. **24** Notiziario. **0,17** Sotto la pergola (seguito). **1** Trasmissione dal Casino di Saint-Malo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Rassegna londinese. **18,45** Musica da ballo d'altri tempi, con Harry Davidson e la sua orchestra. **19,45** La settimana a Westminster. **20** Arnold Bernet e Edward Knoblock: « Pietre Miliari ». **21** Notiziario. **21,55** Orchestra d'archi Melachrino. **22,30** Concerto delle pianiste Joan e Valerie Trible. **22,45** Preghiere della sera. **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,15** Pot-pourri marinaro. **19,45** Spettacolo di varietà. **21** Melodie interpretate da Ada Alpson, soprano, Michael O'Duffy, tenore, Charles Smart, all'organo da teatro. **22** Notiziario. **22,15** Maurice Winnick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Edward Elgar: **Nel** sud, ouverture da concerto; 2. Balfour Gardiner: **Shepherd Fennel's Dance.** **11** Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Alan Loveday - Mendelssohn: **Concerto per violino in mi minore.** **12** Howard Lucraft e la sua musica. **13,15** Pierson Webber all'organo da teatro. **13,30** Motivi scelti. **14,30** Club del teatro. **13,30** Motivi scelti. **14,30** Club del ritmo. **18,15** Musica sentimentale. **19** Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Clifton Helliwell. **20,15** Rudolf Friml: « Rose Marie ». **21,30** Rivista. **22,30** Musiche richieste. **23,15** Musica da ballo, con Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua Banda Rumba. **24** Serenata melodica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 L'ora dei giovani. **19,05** Concerto di pianoforte. **19,35** Trasmissione evangelica. **20** Campane delle chiese di Zurigo. **20,10** Concerto d'organo. **20,30** Notizie. **20,40** La settimana. **21** Canti popolari. **21,20** Ultima trasmissione del ciclo di Uli il Garzone. **22,20** Concerto della sera. **23** Notizie. **23,05** Orchestra Cedric Dumont. **23,45** Tanghi o valzer.

MONTE CENERI

17,30 Concerto mozartiano diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del soprano Annalies Gamper - 1. **Le nozze di Figaro,** ouverture; 2. Le nozze di Figaro: a) **Non so più cosa son, cosa faccio,** b) **Voi che sapete,** c) **Dove sono i bei momenti;** 3. **Don Giovanni,** ouverture; 4. **Il Re pastore: « L'amerò »**, aria per soprano con violino obbligato; 5. **Sinfonia n. 36 in do maggiore** KV. 425 (detta di Linz). **19** Dalle sei alle sette. **20,10** Musica brillante riprodotta. **20,30** Notiziario. **20,40** I vostri desideri (dischi). **21,10** Concerto del pianista Walter Lang - 1. Scarlatti: **Due sonate;** 2. Rameau: **Les tourbillons;** 3. Couperin: **Soeur Monique;** 4. Daquin: **Le Coucou;** 5. Haendel: **Ciaccona in sol maggiore.** **22** Puccini: **Tosca,** selezione fonografica dell'opera. **23** Notiziario. **23,10** I vostri desideri (dischi) **23,30** Ballabili del sabato.

SOTTENS

19,40 Il microfono nella vita. **20,15** Notiziario e risultati del Giro ciclistico di Francia. **20,40** Orchestra Jack Héllan. **21,20** Nella mia strada si canta. **22** Géo Blanc: « Storie così ». **22,40** Canzoni portoghesi interpretate dalla signora Lupi-Freire. **22,55** Concerto del Quartetto Calvet: Fauré: **Quartetto,** op. 121. **23,30** Notiziario. **23,35** Swing-Sérénade.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

CONVERSAZIONE

(5 Luglio)

" English Intonation I "

(A repetition, by special request, of the series by F. D. O'Connor, Lecturer in Phonetics in the University of London, which was first broadcast at the beginning of the year).

1st Voice: How do you think we ought to start?

2nd Voice: My idea is this. Suppose we just say a few ordinary sentences. After that, we'll go back again and notice how and what sort of *tunes* we've *used*, and then try to make some clear and general rule about them.

1st V: Yes, that's a good idea. Now the first thing I said was this: « How do you think we ought to start? » I wonder if the listeners can hear the tune?

2nd V: You see, listeners, that sentence starts on a fairly high note and it continues on that same note until it reaches the word « ought ». Just listen.

1st V: « How do you think we ought to start? »

2nd V: Like that, you see. The word « ought » is said on a slightly lower note, and the sentence continues on that lower note until it gets to the very last syllable.

1st V: « How do you think we ought to—start? »

2nd V: Again, you see, the word « start » is on a slightly lower note, and not only that, *it falls as you say it*: « Start—Start ».

1st V: Yes it does. Ih falls right down to the bottom of my voice. Listen: « How do you think we ought to *start?* »

2nd V: So the sentence is really in three parts, corresponding to the number of stressed syllables: « how, » followed by four weak syllables; then « ought, » followed by one weak syllable; and lastly, « start, » followed by nothing at all.

1st V: « How do you think we—ought to—start? »

2nd V: We can make a good rule out of that. *In sentences like this, the firts streesed syllable and any weak, or unstressed, syllables following it, are said on a fairly high note; the second stressed syllable, and any more weak syllables after that, are said on a slightly lower note; and the same with the third, and the fourth, and so on, until you come to the last stressed syllable of all, which not only begins on a lower note than the previous one, but also falls right down until can scarcely be heard at all.* Well, now we must go back to the beginning, and see if our rule works for some of our other sentences.

1st V: You said, I remember, « My idea is this. » That's exactly the same, isn't it?

2nd V: Yes. « my » is on a high note, followed by a weak syllable; « idea » is on a slightly lower note, also followed by a weak syllable; and « this » is lower still and falls right down: « My idea is this. »

1st V: Then after that you used a rather longer sentence You said: « Suppose we just say a few ordinary sentences. »

2nd V: Well this one too, although it's longer than the others, still follows our rule exactly. It starts quite high on the second syllable of the word « suppose, » and falls in steps, until it gets to the last stressed syllable, « sen- », in the word « sentences, » which falls right down to the bottom. « Suppose we just say a few ordinary sentences. »

1st V: But in this sentence there was a weak syllable right at the beginning, the first syllable of the word « suppose »; and I noticed you said it on a rather lower note than the rest of the word,—like this: « Suppose—Suppose. »

2nd V: That's right, and we can add that to our rule. *Any weak syllables before the first stressed syllable are said on a fairly low note.*

1st V: Good. But there's another thing to notice here, too. Right at the end, after the last stressed syllables, there were two more weak syllables, the two syllables at the end of the word « sentences »— « -tences. » What happens to those, after the previous syllable has fallen so low?

2nd V: Well, just listen: « . . . a few ordinary sentences. »

1st V: Do you hear that, listeners? Those last two weak syllables are said on a very low note, as low as possible, in fact.

2nd V: So we must add that to our rule as well. *All weak syllables after the last stressed syllables are said on a very low note, as low as possible.*

1st V: I think our rule is complete now, isn't it?

2nd V: Yes, I think it is. But we must tell the listeners now what kinds of sentences are said in this way, *with this tune.*

1st V: Oh, yes, that's most important. Well firstly, any normal, straight-forward statement, like « My idea is this, » or « Suppose we just say a few ordinary sentences. »

2nd V: *Normal statements*, yes, that's one class. Then we have questions like « How do you think we ought to start? »

1st V: But you don't mean *all* kinds of questions, do you?

2nd V: No, only those questions which start with an interrogative word like « How » or « What » or « Why » or « When » or any of the others. You see, there's another kind of questions, which we shall deal with later, in which this tune is not used. So be sure to remember: *Questions which begin with an interrogative word.*

1st V: Right. That's two kinds of sentences said with this tune. Next we have *commands orders*, like « Shut the door! » or « Come and see me tomorrow! »

2nd V: Yes, commands, that's three categories. And the fourth and last category is *interjections exclamations*, things like: « Good Heavens! » or « What a splendid sight! » . . . All these types of sentences are said with the tune we have been discussing: *high on the first stressed syllable, and falling in steps to the last stressed syllable, which dives deep down.* We'll call it the *« glide down »*, because that's what it does —it glides gradually down.

1st V: The glide down. Right, but our time is up now. Next week well have more to say about the tunes of English. So goodbye until then.

Corso estivo ad Ovindoli per insegnanti italiani

Il British Council sta organizzando un corso estivo ad Ovindoli, negli Abruzzi, dal 5 al 26 luglio, per insegnanti italiani che conoscono la lingua inglese. Al corso potranno partecipare 60 membri ed il personale sarà composto di ben quotati insegnanti inglesi degli Istituti Britannici in Italia e delle Università britanniche. Gli insegnamenti del corso (lingua, letteratura, costume) saranno integrati da proiezioni cinematografiche, concerti, riunioni d'arte, ecc.

La retta (comprendente vitto, alloggio e insegnamento) non supererà le 10.000 lire a persona, oltre alle spese di viaggio andata e ritorno da Ovindoli.

La lingua in uso durante il corso sarà l'inglese. Tutti gli insegnanti italiani che hanno una conoscenza pratica della lingua inglese e a cui il corso interessa debbono al più presto far domanda d'ammissione al British Council, Palazzo del Drago, via Quattro Fontane 20, Roma (specificando « Summer School »), fornendo il maggior numero possibile di particolari.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 20

abbonamenti: annuo lire 830, semestrale lire 430, trimestrale lire 220

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Fasti e nefasti del radar

Nel numero scorso si è tracciata una breve storia del radar, e si è accennato altresì ai progressi compiuti dagli inglesi in questo campo in relazione alle contromisure tedesche dei primi tempi.

Vogliamo ora esaminare più esaurientemente questo aspetto dell'argomento, ricordando alcuni dispositivi realizzati in guerra per ridurre od annullare le possibilità del radar. Come si comprende facilmente, il radar deve poter mettere in giòco una potenza istantanea ragguardevole per poter ottenere che una frazione sparuta di essa, sotto forma di eco, possa essere captata di ritorno da un ricevitore sensibilissimo, amplificata e trasformata in segnale luminoso. Ora i forti segnali del radar sono, in primo luogo, captabili a distanze ben maggiori di quelle a cui lo stesso radar può scoprire la presenza di obiettivi. E' possibile, d'altra parte, con apparecchiature adatte, individuare sia la frequenza dei singoli segnali emessi da un radar, sia la dislocazione del radar stesso, e, data la debolissima intensità del suo segnale di ritorno, è facile neutralizzare questo segnale con una specie di *accecamento elettronico*, ossia mediante radiodisturbi della stessa frequenza, emessi da una stazione trasmittente disturbatrice. Sul tubo a raggi catodici ricevente del radar esploratore, in questo caso, il guizzo o la spiga che caratterizza l'eco di ciascun impulso si perde in una cortina di guizzi o di spighe prodotta dal disturbo. Così pure la visione-radar sfuma indistinta nella luminescenza di fondo provocata dal predetto accecamento.

Col radar, inoltre, non si è in grado di individuare la natura degli ostacoli di limitate dimensioni, costituiti, per esempio, da navi o da aeroplani. E' pertanto possibile provocare, per certi fenomeni di risonanza elettromagnetica, falsi echi con sottili strisce metalliche, solitamente di alluminio, di lunghezza inversamente proporzionale alla frequenza usata dal radar esploratore. Migliaia e migliaia di simili sottilissime strisce pesano poche decine di grammi. Lanciate a gruppi da un aereo, e ad intervalli, e lasciate liberamente cadere, dànno sullo schermo del radar esploratore echi eguali a quelli di uno stormo di grossi bombardieri.

Contro i radar a frequenza piuttosto bassa impiegati dai giapponesi nella guerra del Pacifico vennero lanciati nastri di alluminio lunghi più di cento metri e sospesi a paracadute. In tal modo, fra l'altro, potè essere brillantemente compiuta la posa di mine nella baia di Manila. Gli apparecchi che la eseguirono, costretti a volare a bassa quota, in condizioni di estrema vulnerabilità, svolsero il loro compito con l'uso tempestivo dei nastri accennati e di accecatori, così che disorientarono e confusero i radar della difesa giapponese, fino a costringerli a desistere dall'esplorazione.

Un tubo speciale, di potenza notevolissima, il cosiddetto « resnatrone », venne ideato ed attuato dagli anglosassoni. Mediante tale tubo fu possibile trasmettere segnali di notevole potenza entro una gamma variabile di diverse centinaia di megahertz. Esso venne impiegato, su larga scala, per « accecare » i radar dei cacciatori tedeschi quando questi volavano sulla Gran Bretagna, e riusciva a portare il disturbo al di là della Manica.

Le radiocontromisure alleate iniziarono fin dall'autunno del 1940 operazioni adatte a controbattere la maggiore risorsa antiaerea tedesca, consistente nell'occhio radar. Tali contromisure si esplicarono in vari modi, sia fuorviando i bombardieri germanici dalla loro rotta radiocomandata da vari punti, sia disturbando i radar distribuiti a centinaia sulla costa di fronte all'Inghilterra. Va precisato, anzi, che i primi successi in fatto di radiodisturbi furono ottenuti proprio dai tedeschi, allorchè, nel febbraio del 1942, riuscirono, con simile mezzo, a far fuggire da Brest, lungo il passo di Calais, ben tre navi da battaglia (*Scharnhost, Gneisenau e Prinz Eugen*).

Le contromisure alleate culminarono nello sbarco avvenuto in Normandia il 6 giugno 1944. Ben seimila navi alleate poterono approdare incontrando scarsa opposizione, perchè i tedeschi si lasciarono ingannare da un programma di contromisure suddiviso in cinque distinte operazioni notturne, e mirante, fra l'altro, a far credere che lo sbarco alleato sarebbe stato tentato a nord di Le Havre. Vennero impiegate diciotto piccole navi, ciascuna delle quali rimorchiava parecchi palloni frenati a bassa quota. Contemporaneamente dodici aerei incrocianti a poca altezza lanciavano, a brevi intervalli, strisce metalliche, mentre un'altra formazione aerea eseguiva operazioni analoghe in direzione di Boulogne. Fra le due formazioni ventinove aerei incrociarono per quattro ore al largo della costa per ingannare i caccia nemici. Poco prima che avvenissero gli atterraggi delle vere truppe aerotrasportate, paracadutisti di legno vennero lanciati nelle retrovie, dietro Cherbourg. Nel frattempo l'armata di invasione veniva, per così dire, schermata dietro il paravento di operazioni antiradar eseguite da ventiquattro bombardieri anglosassoni provvisti di apparecchi disturbatori, che scorazzarono per diverse ore intorno ai 5500 metri, su una linea distante 85 chilometri dalla costa nemica, annullando il funzionamento di tutte le stazioni radar tedesche dislocate lungo la costa della penisola di Chebourg.

Così attraverso la più spettacolosa radiobeffa che la storia abbia registrato sinora, ebbe inizio l'invasione alleata, che doveva condurre alla completa disfatta delle armate germaniche.

G. MANNINO-PATANE'

Mrs Halpern — membro dell'Esecutivo della B.B.C. — è stata inviata in Italia per definire alcune modalità per lo scambio dei programmi con la Radio Italiana. Eccola a Roma al fianco di Mr Serpell, corrispondente da Roma della B.B.C. (foto Palleschi).

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO CONCORSO OFFERTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

Risultati della 9ª trasmissione del 4 giugno 1947

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1942.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla sig. **Giuseppina Allara**, Torino; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: **Guadagnini Antonio**, Venezia; **Strano Paolo**, Bolzano.

Risultati della 10ª trasmissione dell'11 giugno 1947

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1925.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. **Giuriato Gianni**, Venezia; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: **Dolfi Finà**, Firenze; **Megardi Giovanna** ved. Cantù, Tortona.

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

L'avvenimento da indovinare nella prima puntata dedicata al 1885 era:

IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI ALESSANDRO MANZONI

Il primo premio, costituito da un apparecchio radio a 5 valvole marca « Superla », è stato vinto dalla

Sig.ra Carla ECKER - via Tranquilli, 1 - Livorno

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

Tommaso Tavilla, Moretta (Cuneo); **Anita Bonfichi**, Milano; **Luciano Scotto**, Sampierdarena; **Margherita Merlini**, Desio (Milano); **Gemina Pili**, Oristano; Prof.ssa **Anita Rancati**, Lodi; **Piero Migliori**, Montelupo Fiorentino; **Adelina Achemoni**, Venezia; **Natalina Di Gennaro**, Biella; **Sabatina Brasa**, Granaglione (Bologna).

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° 812 Spedizione in abbonamento postale II Gruppo S.E.I. - Corso Valdocco, 2 - Torino